

Les rapports des sociétés à leur passé

DISCIPLINE : Histoire
NIVEAUX : Terminale S/L/ES

Liens avec les programmes scolaires :

Travail d'histoire et sources mémorielles.

Concepts / Mots-clés :

Historien, patrimoine, mémoire, sources, épigraphie, archives, vestiges, mythe, représentation, art funéraire.

Objectifs / Compétences :

- Comprendre la diversité des sources historiques existantes.
- Exercer son esprit critique sur les notions suivantes : source historique, travail d'histoire, travail de mémoire.
- Analyser un processus : la « **patrimonialisation** ».
- Comprendre la notion de « **temps long** ».

1



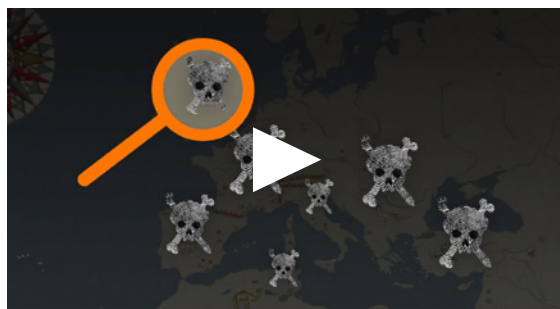
LA SOURCE ÉPIGRAPHIQUE

Quand l'histoire fait dates - 1431 la chute d'Angkor
Extrait 5'13 - 10'38

Quand un événement historique est un récit sans image et presque sans texte, l'historien s'appuie sur les inscriptions de stèles pour déchiffrer les faits, les noms.

Un pas à pas minutieux expliqué ici avec l'exemple emblématique d'Angkor.

2



LE SILENCE DES SOURCES

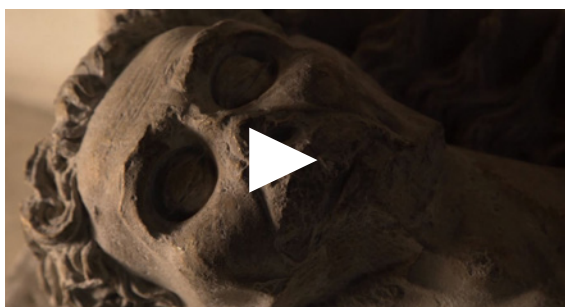
Quand l'histoire fait dates - 1347 la peste noire
Extrait 1'57 - 7'25

Quand la plus grande pandémie de l'Histoire du Moyen Âge responsable de la disparition d'un tiers de la population européenne ne laisse aucune trace dans les archives.

Cet extrait illustre la trace «par le vide» laissée dans les archives par certains événements historiques pourtant très connus. Il reste alors l'espace vide dans un registre notarial, l'archéologie, le témoignage souvent décalé des écrivains sur l'événement...

Les rapports des sociétés à leur passé

3



LE TÉMOIGNAGE DE L'ART POUR SUPPLÉER LE SILENCE DES SOURCES

Quand l'histoire fait dates - 1347 la peste noire

Extrait 10'22 - 13'31

En l'absence de sources précises, c'est l'art qui porte témoignage de ce phénomène de longue durée qu'est la Peste Noire par la multiplication des gisants « transis » et des danses macabres rappelant l'égalité de tous devant la mort, peu importe la place que chacun tient dans la société.

4



FONDER LES ARCHIVES

*Quand l'histoire fait dates - 20 juin 1789
Serment du Jeu de Paume*

Extrait 7'50 - 9'20

Dès la réunion des députés du Tiers État au Jeu de Paume, on se préoccupe de conserver le PV de l'assemblée, de garder une trace, signée des présents. C'est le député Camus secrétaire de séance qui sera le fondateur des Archives nationales deux mois après le Serment du jeu de Paume.

5



PATRIMONIALISER UN LIEU

Quand l'histoire fait dates - 20 juin 1789

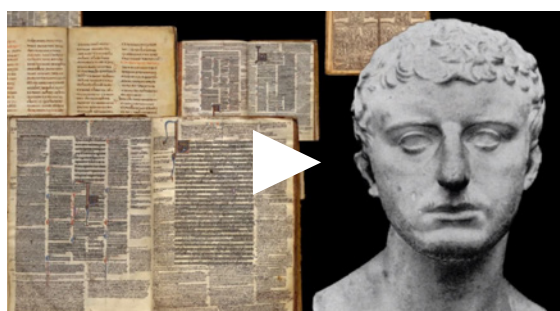
Serment du Jeu de Paume

Extrait 14' - 19'02

La salle du Jeu de Paume est tout de suite inscrite dans la mémoire car on la «patrimonialise» en lui donnant des représentations symboliques et en la transformant en musée.

Parallèlement on commande un tableau à David pour scénariser l'événement, tableau au destin dépendant des aléas politiques de la période révolutionnaire.

6



LE TRAVAIL D'HISTORIEN

Quand l'histoire fait dates - 33 Crucifixion de Jésus

Extrait 4'05 - 6'

Flavius Josèphe, prêtre et historien juif donne la priorité aux faits et non à leur interprétation. Il traite la crucifixion de Jésus comme un fait divers.

PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS

• En 1H ou 2H :

À partir des extraits vidéos créés **ou de nouveaux extraits produits par l'élève sur l'étude de cas choisie par l'enseignant** - l'historien et les mémoires de la seconde guerre mondiale ou l'Historien et les mémoires de la Guerre d'Algérie

- faire construire à l'élève une carte mentale sur le thème :

« Quelles sources pour l'histoire et la mémoire ? »

Pour aller plus loin

Voir le documentaire « La fabrique d'un Etat » qui montre comment il est essentiel de créer très vite et d'organiser les archives de celui-ci dès que l'on fonde ou refonde un Etat.

[Lien vers la vidéo](#)

En particulier les extraits de 31' à 32'55 et 41'30 à 42'45 sur la construction de la mémoire nationale.

[Voir aussi « Algérie, notre histoire. »](#)