

**DISCIPLINES :** EMI, EMC, Français, Arts plastiques, Langues vivantes  
**NIVEAUX :** Collège 3<sup>ème</sup>, Lycée

### LES ÉTAPES

**Construire un podcast simplifié sur le modèle d'une émission d'ARTE Radio** dans une ou deux des langues d'ARTE : français, anglais, allemand, espagnol ou italien.

Avec près de 3 millions d'écoutes mensuelles en 2024, la pionnière du podcast ARTE Radio est un acteur majeur de ce média audio. Chaque mois, ARTE Radio propose des rendez-vous de référence : **Un podcast à soi par Charlotte Bienaimé, Bookmakers de Richard Gaitet, Vivons heureux avant la fin du monde par Delphine Saltel...** Au fur et à mesure des séances, les élèves découvrent et s'approprient les **grands principes de la création de podcast**, puis choisissent en groupes **un sujet** à traiter et élaborent un **texte** et le **son** qui l'accompagnera. Le **livrable final attendu** est constitué d'un **fichier son** reprenant le concept d'un épisode d'une des **émissions**.

#### Objectifs / Compétences :

- **Découvrir les coulisses** d'ARTE Radio et d'une de ses émissions phares.
- **Développer la créativité**, les habiletés techniques et les compétences sociales.
- **Développer l'aisance à l'oral**.
- Savoir **mobiliser des technologies numériques** pour enregistrer la voix, associer des sons et des textes.
- **Éveiller** les élèves aux genres et à la grammaire radiophoniques.
- **Percevoir et exploiter** les ressources expressives et créatives de la parole.
- **S'exprimer** de façon maîtrisée en s'exprimant à un auditoire.

#### Liens avec les programmes :

**EMI / FRANÇAIS :** Écrire, créer, publier, réaliser une production collective, rechercher, exploiter et organiser des ressources.

**EMC :** Contextualiser et étudier des sources, pratiquer l'analyse approfondie et critique de documents variés.

**ARTS PLASTIQUES :** Élargir les représentations culturelles des élèves, comprendre la nature et la diversité des démarches artistiques, de leurs présentations et réceptions et mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif.

**LANGUES VIVANTES :** Travailler la communication orale et mettre à profit les technologies du numérique pour s'entraîner.

#### Mots-clés :

éducation aux médias, podcast, radio, écriture, créativité, invention, imitation, perception, bruit, musique, littérature

#### La fabrication d'un podcast se déploie sur 4 séances :

- **SÉANCE 1 COMPRENDRE LA STRUCTURE D'UN PODCAST : L'ÉCOUTE** 2h
- **SÉANCE 2 S'APPROPRIER LE CONCEPT D'UN PODCAST ET SES TECHNIQUES** 2h
- **SÉANCE 3 ÉCRIRE SON PODCAST** 2h
- **SÉANCE 4 RÉALISER ET LIVRER SON PODCAST** 2h



CLIQUER SUR LES IMAGES OU LES TITRES  
DES VIDÉOS POUR Y ACCÉDER

2h



**SÉANCE 1**  
**COMPRENDRE LA**  
**STRUCTURE D'UN PODCAST**

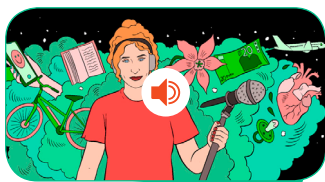
1 Visionner au minimum 2 podcasts ou extraits de podcasts ci-après :



**UN PODCAST À SOI**  
par **CHARLOTTE BIENAIMÉ**  
→ traiter les discriminations



**BOOKMAKERS**  
par **RICHARD GAITET**  
→ fabrique de l'écriture et de la littérature contemporaines



**VIVONS HEUREUX AVANT LA FIN DU MONDE**  
par **DELPHINE SALTEL**  
→ bons conseils pour surmonter nos crises écologiques, intimes et humaines



**ÉCOUTER LE CINÉMA**  
par **LAETITIA DRUART**  
→ fabrique d'une bande-son de podcast



**CARTE MENTALE**

**LES 3 THÈMES À ILLUSTRER AU CHOIX**

- 1 Les femmes dans l'Histoire
- 2 La lutte contre les discriminations
- 3 Le développement durable



**EXTRAIT 1**  
1min42  
**LES BRUITS DE « LA CALE » : LA CRÉATION SONORE**



**EXTRAIT 2**  
2min17  
**« L'ART DE PERDRE » : RÉSUMÉ VIVANT D'UNE ŒUVRE**



**EXTRAIT 3**  
7min04  
**DE GODZILLA À E.T. : INTRODUCTION AU BRUITAGE**



**EXTRAIT 4**  
1min14  
**LES MÉTIERS DU PODCAST ET DU BRUITAGE**

**2** Identifier quels **formats** de podcast traitent de quels **aspects**, en se référant aux résumés des podcasts ou extraits proposés selon les thématiques choisies (cf. **carte mentale**) :

	<i>Un podcast à soi</i>	<i>Bookmakers</i>	<i>Vivons heureux avant la fin du monde</i>	<i>Écouter le cinéma</i>
Les femmes dans l'Histoire	<b><u>Justice pour toutes</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alice Zeniter dont <b>Extrait 2</b></li> <li>• Lola Lafon</li> </ul>		
Lutte contre les discriminations	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Féminismes et handicaps : les corps indociles</b></li> <li>• <b>Migrantes et combattantes</b></li> </ul>	Mohamed Mbougar Sar	<b><u>Mince, une injonction !</u></b>	
Développement durable	<b><u>Écoféminisme #2 Retrouver la terre</u></b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fast Fashion ou coton bio</b></li> <li>• <b>GAFAs tes gosses</b></li> </ul>	
Technique et méthodologie		<b><u>Extrait 1</u></b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Extrait 3</b></li> <li>• <b>Extrait 4</b></li> </ul>

**3** En groupes, demander aux élèves d'identifier la **structure** des différents types de podcasts. Quelles **différences** et quelles **similitudes** reconnaît-on ?

• **Le podcast de dialogue à la manière de Richard Gaitet**

Visionner l'**extrait 2** et décortiquer avec les élèves la façon dont Richard Gaitet résume le livre *L'Art de perdre* :

- **Présentation** de l'autrice ;
- Lecture d'une **citation** ;
- **Résumé** vivant du livre en racontant l'histoire des personnages principaux, comme s'il s'agissait de personnes que l'on connaît et en mettant en lumière les enjeux de l'histoire ;
- Présentation du succès du livre, de son **accueil par le public**.

• **Le podcast à la première personne à la manière de Delphine Saltel**

Visionner le début du podcast **Mince, une injonction !** et décortiquer avec les élèves la façon dont elle organise et propose le **traitement du sujet** :

- Qui est la réalisatrice ?  
**Solution : Delphine Saltel**
- Comment introduit-elle le sujet ?
- Combien de personnes s'expriment ? Qui sont-elles ?
- Quelles dimensions recouvre le sujet ?  
**Solution : Elle part de l'intime (constat personnel) pour traiter des sujets qui intéressent l'universel (questionner une norme physique qui mène à des discriminations).**
- Quel ton est utilisé ?  
**Solution : Intime, au sein de sa famille et humoristique, pour dédramatiser le sujet, enquêtrice, pour apporter des réponses claires aux questions qu'elle se / nous pose...**
- Quel traitement du son est utilisé ?  
**Solution : une musique de fond pour éviter les silences, "l'écho"...**

2h



**SÉANCE 2**  
**S'APPROPRIER LE CONCEPT DU**  
**PODCAST ET SES TECHNIQUES**

**Travailler le son et les bruitages - En classe**

• **Identifier la nappe sonore - En classe entière**

- **Visionner l'extrait 3** et demander aux élèves de se concentrer :
  - / à la première écoute, sur le **texte** ;
  - / à la deuxième écoute, sur les **bruitages** ;
  - / à la troisième écoute, sur la **musique**.
- **Expliquer** aux élèves que cet extrait est composé de **3 pistes sonores** :
  - / une piste pour la **lecture du texte** par l'auteur ;
  - / une piste pour les **ambiances sonores** (bruit de cale de bateau, de chaînes métalliques) ;
  - / une piste pour la **musique** (une ligne de basse notamment).
- **Discuter en classe** de la façon dont on joue sur cette **superposition**. Comment, par exemple, la musique ou l'ambiance sonore, permettent de **re-rythmer la lecture**, de mettre en exergue certaines phrases du texte, comment l'univers sonore plonge d'emblée l'auditeur dans la cale du bateau dont le texte va parler ensuite.

• **Créer son monstre - Individuellement ou en groupes**

- **Visionner l'extrait 1.**
- **Répartir les élèves en groupes** : les élèves choisissent un monstre, cela peut être un **monstre ou une créature** qui existe, ou bien qu'ils inventent. Métaphoriquement parlant, le monstre peut représenter le mal inhérent au sujet traité ou au contraire la solution apportée.  
**Exemples** : la pollution, le capitalisme, le patriarcat ou une entité surhumaine, un ogre gentil...
- **Décrire le monstre** : apparence physique, taille, pouvoirs, milieu d'origine... ainsi que le bruit qu'il fait : volume, type de bruit, effrayant ou non...
- **Chercher un bruit** à utiliser pour **incarner leur monstre** : une chaise qui traîne par terre, une porte qui grince, de l'eau qui clapote, des bruitages faits à la bouche...

▶ **POUR ALLER PLUS LOIN**

Réaliser une **illustration** représentant le monstre. Chaque groupe peut ensuite **présenter son monstre**, ses caractéristiques et son bruit au reste de la classe.

• **Donner corps à son monstre - Individuellement ou en groupes**

- **Visionner le podcast Écouter le cinéma (3/5) - Marcher sur des os.**
- **Relier le son** à reproduire, dans la colonne de gauche, **avec les objets** utilisés pour le créer, dans la colonne de droite du tableau ci-dessous.
- **Choisir un des bruits** et essayer de **le reproduire** avec les objets à disposition pour l'enregistrer sur un smartphone. En classe, **faire deviner** aux autres groupes quel bruit a été reproduit et ce qui a été utilisé pour y parvenir :

<p>Le vol d'une nuée de papillons</p> <p>Le cri de King Kong</p> <p>Des os qui craquent</p> <p>Du sang qui sort d'une artère</p> <p>Un coup de poing</p> <p>Des poils de loup garou qui poussent</p> <p>Un vaisseau dans Star Wars</p>	<p>Des doigts qui décollent la peau d'un pamplemousse</p> <p>Des endives qu'on fait craquer</p> <p>Un violoncelle qui grince</p> <p>Une batte de base-ball tapant dans un morceau de viande</p> <p>Des doigts qui tapotent sur un mouchoir en papier</p> <p>Un barrissement d'éléphant</p> <p>Un doigt enfoncé dans un pamplemousse</p>
--	---

2h

SÉANCE 3  
ÉCRIRE SON PODCAST

1 Phase de recherche - Hors classe

Visionner l'**extrait 2** et selon la thématique et le modèle de podcast choisi, opter pour un **court texte** ou un **extrait de texte** en lien avec l'une des thématiques proposées pour le concours, pouvant donner lieu à des **citations**, des **questions / réponses**, une **création sonore**. Il peut s'agir d'un texte issu des programmes scolaires ou d'un document qui illustre l'une des trois thématiques du concours (cf. **carte mentale**).

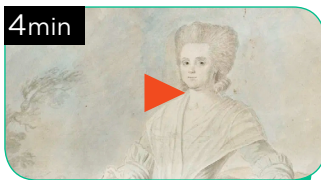
EXEMPLES



« LES MISÉRABLES » ET VICTOR HUGO - AU NOM DU PEUPLE

Dans **Les Misérables**, Victor Hugo constate les inégalités sociales. Quelles questions les élèves peuvent-ils poser à Victor Hugo ? Que répondrait-il ? Des références peuvent être faites à la vie de l'auteur, à des éléments historiques...

Le **Rapport du GIEC** : quelles questions poserait un-e journaliste à une femme ou un homme politique ?



HISTOIRE PAR L'IMAGE - OLYMPE DE GOUGES

**Olympe de Gouges** : comment aurait-on interviewé cette femme souvent citée pour faire comprendre son parcours, ses combats ?

2 Par groupes, rédiger la carte d'identité du sujet - En classe

	Quel est le titre du podcast ?
	Quel est le sujet ?
	Quelles sont les sources utilisées ?
	Quelles sont les questions soulevées ?
	Quelles sont les personnes interviewées ? (facultatif)

3 Phase de rédaction - En classe

- À partir des recherches faites à la maison, **rédiger le texte** qui sera lu en podcast. La durée de lecture ne doit pas dépasser **1'30 à 2 minutes**.
- **Se répartir les rôles** : qui lit le texte, qui interviewe, qui incarne qui...
- **Chercher des idées d'ambiances ou des bruitages** pouvant accompagner la lecture du texte et l'interview, à ajouter au moment de la livraison du podcast en Séance 4.



2h

**SÉANCE 4**  
**RÉALISER ET LIVRER**  
**SON PODCAST**

Pour participer au concours, deux modes de restitution sont possibles :

► **SOLUTION 1**  
**PODCAST ENREGISTRÉ**

**1 Première piste**

Enregistrer la **lecture du texte choisi**. Un-e élève peut être la narratrice, le narrateur du groupe ou bien la lecture peut se faire à plusieurs voix (selon les rôles répartis en **Séance 3**). L'enseignant-e supervise l'enregistrement et peut suggérer d'essayer plusieurs façons de lire le texte (à voix haute, en murmurant...).

**2 Deuxième piste**

Enregistrer des bruits ambiants à l'aide de votre smartphone.



**Trucs et astuces**

Si vous souhaitez **utiliser de la musique**, vous pouvez la créer avec vos élèves via **Audacity** (gratuit et intuitif) et accéder à des plateformes ou des banques de son libre de droit, par exemple **Looperman**, **Freesound.org**, **BBC Sound effects**.

**3 Troisième piste (optionnelle)**

Travailler à une musique accompagnant la lecture. Il est également possible d'utiliser des instruments de musique en ligne. Il n'est pas nécessaire de proposer des compositions trop complexes, quelques notes ou des nappes sonores, avec des rythmes simples suffisent. Attention : la musique ne doit pas prendre le pas sur la voix. La troisième piste peut se dérouler avec l'appui de la / du professeur-e de musique, surtout si l'établissement dispose d'instruments de musique.



**Trucs et astuces**

- Choisir un fond neutre.
- Faire attention à la qualité du son (utiliser éventuellement un micro).
- Poser sa voix, parler distinctement et avec énergie, incarner son sujet.
- Utiliser un Podcaster (mini studio TV) si l'établissement en est équipé.

► **POUR ALLER PLUS LOIN**

Explorer les **Audioblogs - podcast mode d'emploi**, la ressource d'ARTE Radio qui dispense de bons conseils pour réaliser et stocker un podcast.



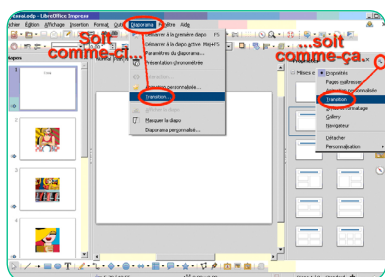
SOLUTION 2  
DIAPORAMA AVEC  
VOIX ENREGISTRÉE

**Avec Libre Office ou PowerPoint :**

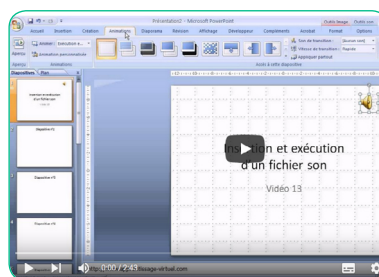
- **enregistrer** les audios des élèves : un audio par diapo (formats .mp3, .wav, .aiff) ;
- **créer** le diaporama avec une diapo pour chaque image ;
- **insérer** le son correspondant au commentaire de l'image sur chaque diapo :
  - / Avec **LibreOffice** : Diaporama > Transition > Modifier la transition > Son : Autre son...
  - / Avec **PowerPoint** : Insertion > Son > À partir d'un fichier audio (pour masquer l'icône du fichier, cliquer sur Animation > Animation personnalisée...).

**ATTENTION**

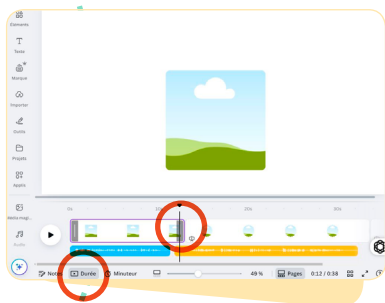
Pour la création et l'envoi de la réalisation, il faut que le fichier Libre Office et les fichiers audio soient **dans le même dossier** ; quelques conseils à suivre sont détaillés dans ces supports au sujet du son :



**LibreOffice**  
Musique sur diaporama



**PowerPoint**  
Intégration du son



**Canva**

- enregistrer les audios des élèves : **un audio par diapo** (formats .mp3, .wav, .aiff, .wma) ;
- créer le diaporama avec une diapo pour chaque image : *Créer > Présentation* ;
- importer les audios dans Canva ;
- sur chaque diapo, insérer le son correspondant au commentaire de l'image en cliquant sur le fichier importé.
- ajuster la durée d'affichage de la diapo à la durée du fichier son
- exporter la présentation au format vidéo (l'audio ne sera pas lu avec un export au format Power Point) : *Partager > Télécharger > Vidéo mp4*.

**Nota : données personnelles et Canva**

**Canva** propose au corps enseignant un **compte spécial Éducation**.

À partir de ce compte, il est possible d'inviter les élèves via une adresse mail sans qu'elles ou ils se créent un compte personnel (autorisation parentale nécessaire).

Pour ne pas utiliser les adresses mail personnelles des élèves, il est possible d'utiliser la **messagerie laposte.net pour le ministère de l'Éducation nationale** (autorisation parentale nécessaire).

**4 Envoi du livrable**

- Envoyez les réalisations de votre classe à l'adresse [abonnement@educarte.fr](mailto:abonnement@educarte.fr) avec comme objet : **CONCOURS Podcast - Ville, nom établissement, classe, nom enseignant-e**
- Identifier votre fichier avec cette nomenclature : **concourspodcast-nomprof-numérogroupe**
- Assurez-vous de livrer le bon format : **.mp4**.
- La solution d'envoi à privilégier pour l'Éducation nationale est **FileSender**.
- Afin de pouvoir éditer les **attestations de participation au concours**, communiquer dans le corps du mail les **noms et prénoms des élèves** ayant participé.