

**NIVEAUX :** Seconde, Première, Terminale, CAP, BTS  
**DISCIPLINE :** Lettres

Le concept de « résilience » au sens large désigne des personnes ou des environnements aptes à se rétablir après un choc. La « sobriété » est une manifestation de la résilience dans son acception durable. Comment faire preuve de résilience face aux difficultés de notre monde afin d'inventer celui de demain, plus sobre, plus respectueux de l'environnement ?

**Liens avec les programmes scolaires :**

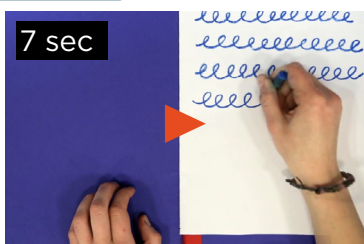
- Le récit du 18<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle.
- Se représenter le monde et comprendre les sociétés humaines.
- Découverte du monde ; décrire, figurer, imaginer.

**Objectifs :**

- Découvrir la force de l'écriture.
- Développer l'observation et la compréhension des langages.
- Favoriser l'engagement dans des activités en groupe.
- Favoriser la pluridisciplinarité et l'ouverture d'esprit.
- Se référer à des œuvres d'intérêt majeur.

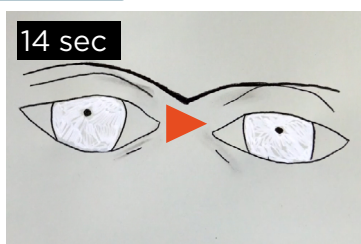
**RESSOURCES À UTILISER**

**EXTRAIT 1**



UN EXTRAIT LU DU JOURNAL D'ANNE FRANCK : UNE PHRASE

**EXTRAIT 2**



ANNE FRANCK DEVIENT MYOPE : UN EXEMPLE D'ANIMATION

**EXTRAIT 3**



QU'EST-CE QUE TU LIS ? LE JOURNAL D'ANNE FRANCK

- Activité – L'écriture : une nécessité pour survivre ? (en classe ou à la maison)

**Étape 1 – Introduction**

**Durée :** 15 minutes

- Projeter l'[extrait 1](#). Proposer aux élèves de formuler librement des hypothèses. Comment comprennent-ils l'extrait qu'ils viennent de voir ?

**Étape 2 – Prise de notes**

**Durée :** 2h

- Former six groupes d'élèves. Chaque groupe prend en charge un des thèmes suivants : Le contexte historique et la guerre / Les stratégies pour survivre / Les expressions de l'enfermement / Les relations aux autres / Les sentiments de la narratrice / Les animations et créations graphiques (exemple, extrait 2).
- Projeter deux fois les [extrait 1](#) et [2](#).
- Chaque groupe prend en notes toutes les expressions, tournures, informations qui correspondent à son thème.
- Un élève par groupe restitue au tableau pour son groupe et son thème.



### Étape 3 – Numérique et expression écrite

**Durée :** 1h

- Partager aux élèves les 2 extraits utilisés et un début de carte mentale sur Educ'ARTE. Le nœud central est le mot « Annexe » et les liens vers les 2 extraits visionnés à l'étape 2 sont intégrés.
- Demander aux élèves de compléter individuellement, en classe ou à la maison, la carte mentale en réalisant un nœud par thème et en ajoutant des nœuds et/ou des ressources pour les expressions relevées à l'étape 2.

### Étape 4 – Numérique et oral (en arts ou en lettres)

**Durée :** 2h

- Partager aux élèves l'[extrait 3](#).
- Demander aux élèves de créer individuellement, en classe ou à la maison, au moins 4 extraits pour rendre compte d'une animation ou d'une création graphique observée dans la vidéo (traits spirales et linéaires sur feuille de cahier ; formes géographiques et figurines ; vêtements animés ; infographies ; dentitions dessinées ; stylo froissé ; bombes stylisées ; taches d'hémoglobines ; étron ; lunettes ; gribouillages, etc.).
- Demander aux élèves d'intégrer ces extraits dans la carte mentale de l'étape 3.
- Chaque élève présente ensuite sa carte mentale et ses extraits au reste de la classe afin de restituer la vie dans l'annexe, tout en décrivant le travail plastique réalisé par chacune des animations retenues.

### Étape 5 – Expression écrite

**Durée :** 1h

- Proposer un sujet d'écrit d'invention, à réaliser en classe ou à la maison : les élèves s'adressent à leur journal et se montrent reconnaissant de tout ce qu'ils lui doivent. Un ami ? Un confident ? Ils le tutoient, lui donnent un nom, l'interrogent à la manière de Kitty dans le *Journal d'Anne Franck*. La présence de ce journal est présentée comme vitale, nécessaire, et les confidences prétextes à une déclaration passionnée pour l'écriture.

### ► POUR ALLER PLUS LOIN



Quelques sujets de réflexion / d'élargissement à soumettre aux élèves pour une dissertation ou un commentaire :

- L'écriture au quotidien : de l'intime à l'estime de soi.
- L'écriture comme refuge.
- L'écriture diariste, d'Anne Franck à Annie Ernaux : autopsychobiographie ou autosociobiographie ?
- Journal du dedans ou journal du dehors : témoigner ou périr.
- Les autres ou soi-même, enfer ou salut ?
- L'écriture d'introspection et la construction de soi.