

DISCIPLINES : CAV, EMI, EMC, Français, Arts plastiques
NIVEAU : Débutant

Objectifs :

- **Définir** le genre documentaire et le différencier du reportage.
- **Éveiller** l'esprit critique des élèves.
- **Comprendre** le rôle de la réalisatrice ou du réalisateur.
- **Initier** le processus de création pour les élèves.
- **Savoir déterminer** les choix constitutifs d'un projet artistique simple et les mettre en œuvre.

Mots-clés :

documentaire, fiction, cinéma, éducation cinématographique, langage cinématographique, analyse cinématographique, description de l'image, image, information, journalisme, médias, éducation aux médias, politique et actualité, télévision, production télévisuelle

Liens avec les programmes scolaires :

- **Enrichir** la culture artistique et élargir les représentations culturelles des élèves.
- **Connaître** quelques procédés d'écritures et repères de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel.
- **Réaliser** un projet, de l'écriture du scénario jusqu'au montage final.
- **Initier** les élèves à l'analyse de séquences.
- **Échanger** avec des professionnels et découvrir des métiers.



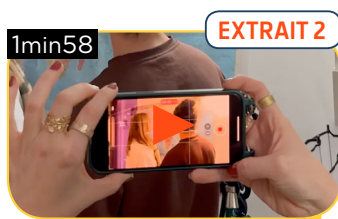
CLIQUER SUR LES IMAGES OU LES TITRES
DES EXTRAITS POUR Y ACCÉDER

RESSOURCES À UTILISER



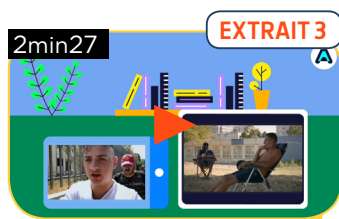
QU'EST CE QU'UN DOCUMENTAIRE ?

Faire la différence entre le documentaire d'auteur (ou documentaire de création) où il est d'abord question de regard et le reportage où il est d'abord question d'information.



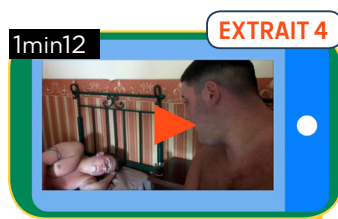
QUE MONTRER DANS UN DOCUMENTAIRE ?

C'est quoi un documentaire ? Un point de vue ? Des « choses belles » et des « choses moches » ?



QUEL RÔLE A LA RÉALISATRICE / LE RÉALISATEUR ?

Filmer différemment celles et ceux qui ne sont jamais filmé-es. Alice Diop filme des personnes jamais représentées au cinéma ou de façon stéréotypée.



POURQUOI FAIRE UN DOCUMENTAIRE ?

- A - Rendre visible.
- B - Déjouer les stéréotypes.
- C - Se poser les questions.



LA DIMENSION CRÉATRICE DU DOCUMENTAIRE

Filmer le réel c'est d'une certaine façon en créer l'image, car les images du réel ne sont pas le réel, elles en sont une interprétation.



QUI FILMER DANS UN DOCUMENTAIRE ?

Comment donner la parole en créant une relation de confiance ? Comment créer un espace dans lequel la parole peut trouver sa place ?

PISTES POUR EXPLOITER DES VIDÉOS

• Activité 1

Durée : 40 min - Activité à réaliser en classe

1 Demander aux élèves comment elles / ils font la **différence entre un documentaire et un reportage**.

Il existe près de 35 genres documentaires répertoriés, il s'agit ici de simplifier certaines de ses caractéristiques afin d'apprendre à distinguer un reportage d'un documentaire, leurs usages et publics étant différents.

2 Visionner l'**extrait 1** pour leur donner les premières clés de réponses à cette question initiale :

	Reportage	Documentaire
	INFORMER DANS LE REPORTAGE : <ul style="list-style-type: none"> • Faits • Voix-off • Interview • Rythme soutenu • Montage de nombreux plans • Vue d'ensemble 	OBSERVER DANS LE DOCUMENTAIRE : <ul style="list-style-type: none"> • Une réalité • Des personnes • De l'émotion
		LE RYTHME DU DOCUMENTAIRE : <ul style="list-style-type: none"> • Prendre son temps. • Tourner des plans plus longs.
Conclusion	Créativité absente des reportages, tous construits sur la même structure.	Créativité essentielle au documentaire où la sensibilité est un enjeu.

3 Visionner les 4 extraits suivants et **justifier** s'il s'agit d'un reportage /d'un documentaire / d'un autre format :



LA MUSIQUE SOURDE

▶ Documentaire



LA VÉRITÉ SUR LE LUXLEAKS

▶ Reportage



BESTIAIRE

▶ Fiction



L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

▶ Documentaire

4 Demander aux élèves si pour chaque élément cela correspond aux **codes du documentaire, du reportage ou des deux** :

- Informations factuelles et objectives ▶ **Reportage**
- Rythme soutenu ▶ **Reportage**
- Voix off descriptive de l'image neutre ▶ **Reportage**
- Appel aux émotions ▶ **Documentaire**
- Plan long ▶ **Documentaire**
- Créativité ▶ **Documentaire**
- Interview ▶ **Reportage**
- Travail journalistique ▶ **Documentaire et Reportage**

• Activité 2

Durée : 20 min - Activité à réaliser en classe

- 1 **Visionner l'extrait 2** en demandant aux élèves de **relever au fur et à mesure les questions** qu'elles / ils se posent avant de créer un documentaire.
- 2 Dans un second temps, **comparer** les réponses et **engager le débat** sur les sujets suivants :
 - Avec quel garçon êtes-vous d'accord ?
 - Ne faut-il montrer que le beau ou également le laid dans un documentaire ?
 - Est-ce possible d'embellir la réalité ?
- 3 **Visionner l'extrait 3** et demander aux élèves de **répondre** aux questions suivantes :
 - Pourquoi réaliser un documentaire ?
 - Quelles peuvent être les motivations des réalisatrices ou réalisateurs ?
- 4 **Visionner l'extrait 4** et **lister** les réponses proposées.

• Activité 3

Durée : 15 min - Activité à réaliser en classe

- 1 **Visionner l'extrait 5** et **analyser** le lieu, les différentes manières de filmer les personnes, le jeu son / image.
 - **Décalage entre le son et l'image : on a une voix off narrative qui est en fait la voix de l'enseignante qui apparaît ensuite à l'écran.**
 - **Mise en abîme du sujet dans la façon de tourner et dans ce qui est filmé : la cour du Roi évoquée dans le sujet du documentaire (étude de *La princesse de Clèves*) est suggérée par les plans faits de la cour de l'école, du plan sur la grille qui se referme et les élèves deviennent les personnages, princesses et princes.**
 - **Montage en alternance de plans fixes rapprochés des élèves récitant des extraits de l'œuvre pour rythmer le documentaire.**

• Activité 4

Durée : 15 min - Activité à réaliser en classe

- 1 **Visionner l'extrait 6** et demander aux élèves de **répondre** aux questions suivantes :
 - À qui s'adresse cette petite fille ?
 - Pourquoi est-elle si naturelle face à la caméra ?
 - Est-ce facile d'être filmé-e ?
 - A-t-on besoin de poser des questions à la personne filmée ?

▶ POUR ALLER PLUS LOIN

FICHE PÉDAGOGIQUE

Le cinéma documentaire

EDUC' arte

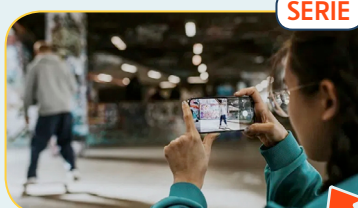
CORPUS DE COURTS-MÉTRAGES

1 ENREGISTREMENT DIRECT DU RÉEL

Ce film repose sur un dispositif baroque et frontal d'expressions filmés. Pour commencer, une fille répond à la demande de la réalisatrice la manière dont l'espace est occupé dans la cour de récréation de son école. La captation simple et directe des explications très précises de l'enfant à l'endroit des élèves qui elle effectue, en même temps que ses yeux, pour illustrer ses propos. Ce parti pris minimaliste permet de se concentrer sur la parole et la représentation en image. S'ouvre ainsi, à l'arrière-plan de cet espace restreint, un autre espace de représentation qui permet au spectateur de se projeter dans la réalité décrite et de mesurer l'épaisseur de la réflexion filmée et des garçons sur leur terrain de jeu commun.

ESPACE
Édouard Gribert, 2014, 14min-45s

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE



DOCUMENTAIRE DE POCHE AVEC L'ARCOM



LE CINÉMA DOCUMENTAIRE, LA PAROLE AUX AUTEUR-E-S