

Nouvelle vision,

la photographie expérimentale des années 20,
un film de Stan Neumann



DISCIPLINES : Arts plastiques, Arts, techniques & civilisations
NIVEAUX : Collège & Lycée

Liens avec les programmes scolaires :

Développement de la culture artistique, compréhension des codes de représentation de la photographie, découverte des avant-gardes artistiques du XX^{ème} siècle.

Compétences du socle :

Domaine 1 :

- Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective.
- Concevoir, créer, réaliser et réfléchir dans le cadre d'une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elles posent, en établissant des liens avec des œuvres et des démarches de référence.

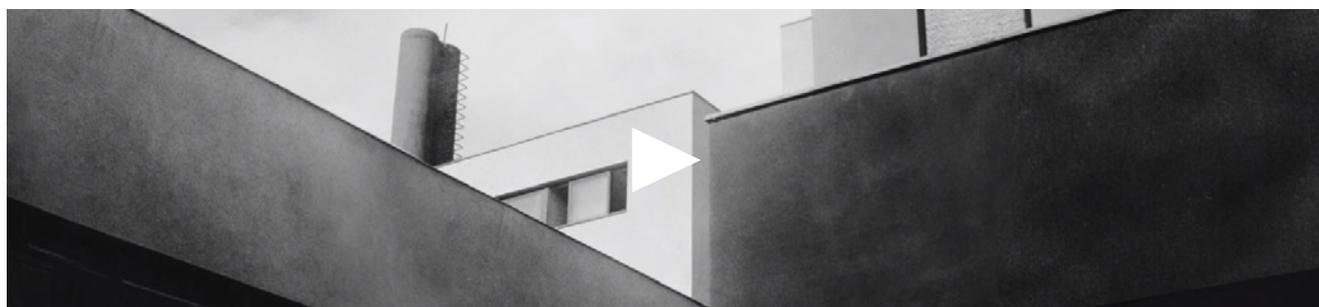
Domaine 5 :

- Se référer de manière pertinente à des œuvres majeures et à des représentations du monde, en apprécier et en caractériser la valeur et la portée,
- Sélectionner des informations, les classer et les interpréter,
- Mobiliser des connaissances pour analyser et comprendre des documents, des textes ou œuvres témoignant des principales organisations humaines du passé ou du présent.

Concepts / Mots-clés :

Nouvelle vision, photographie, modernité, Bauhaus, XX^e siècle, plongée/contre-plongée, point de vue, constructivisme, analyse d'image, composition, portrait, Moholy-Nagy, Krull, Umbo, Rodchenko, Lissitski, Henri Citroen.

1



DES PRATIQUES PHOTOGRAPHIQUES NOVATRICES

Extrait 0' - 10'

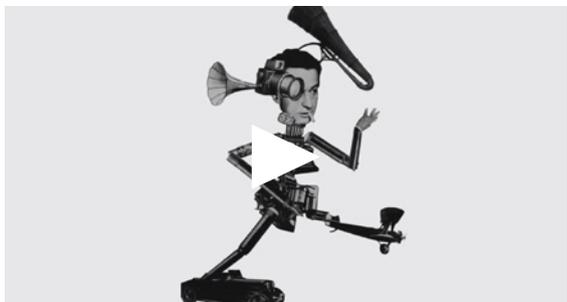
Présentation des différents procédés esthétiques choisis par les photographes des années 20 pour transformer la vision habituelle du réel dans leurs images : jeu sur l'angle de vue / cadrage basculé (jeu sur la diagonale ou les obliques) / suppression de la ligne d'horizon et des verticales / plongée et contre-plongée / gros plans / fish eye.

Nouvelle vision,

La photographie expérimentale des années 20,
un film de Stan Neumann



2



APPLICATION DES CHOIX DE COMPOSITION À L'ÉDITION IMPRIMÉE

Extrait 10' - 18'

Présentation de la relation de l'homme à la machine et du Leica.
Rappel du fondement théorique de la photographie avec Lissitski.
Analyse des images et application des compositions dynamiques à l'édition.
Relation entre les choix esthétiques et l'idéologie politique.
Importance du vide dans les mises en pages.

3



D'AUTRES TECHNIQUES DE CRÉATION : DE L'ABSTRACTION AU PORTRAIT

Extrait 18' - FIN

D'autres exemples, idées et démarches de photographes basées sur des compositions géométriques (Hans Richter, Florence Henri) ou sur des surimpressions ou des expositions multiples de négatifs (visions de la ville de Moïver) ou de photomontages et collages d'André Citroën (Métropolis).
Remplacement de la nouvelle vision par la Nouvelle objectivité.

PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS

- Après avoir regardé chaque extrait, **faire récapituler aux élèves les procédés choisis** par les photographes pour donner du dynamisme à leurs images en créant des points de vue surprenants.

- S'interroger sur la prise de vue** qu'effectuent les photographes (angles de vue, cadrage, jeux sur les diagonales) pour transmettre leur vision du monde : cela peut **initier un travail photographique des élèves** sur la façon de rendre étrange des éléments de leur vie quotidienne.

- On peut également utiliser les extraits pour faire l'amorce d'un **sujet de recherche sur le portrait**, en comparant les « selfies » d'aujourd'hui avec les choix esthétiques présentés dans le documentaire.