

DISCIPLINE : Français
NIVEAU : Première

Liens avec les programmes scolaires :

- **Théâtre**
- **Alfred de Musset**
- **Pierre Corneille**
- **Nathalie Sarraute**

Objectifs :

- Raisonner, imaginer, élaborer et produire pour **rendre compte**.
- Écrire pour **communiquer**.

Mots-clés :

théâtre, mise en scène, Romantisme, Classicisme, amour, amitié, mensonge, manipulation, mort, vérité

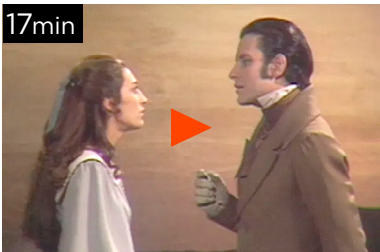


CLIQUER SUR LES IMAGES OU LES TITRES
DES EXTRAITS POUR Y ACCÉDER

RESSOURCE À UTILISER

EXTRAIT 1 — LE THÉÂTRE D'ALFRED DE MUSSET

17min



ALFRED DE MUSSET, *ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR*, III, 6-8 : LE DÉNOUEMENT

Au dernier acte de la pièce, Camille et Perdican échangent sur leur vision des femmes et des hommes. Perdican déclare son amour à Camille, qui défend la nécessité pour les femmes de mentir et de jouer des rôles, alors que Perdican prétend être toujours sincère. Or Rosette a entendu leur conversation et s'est évanouie car Perdican lui avait promis de l'épouser.

PISTES POUR EXPLOITER DES VIDÉOS

• Activité 1

Durée : 15 minutes - Activité à réaliser hors classe, AVANT de voir l'extrait

- **Lire** l'acte III, scène 6 à scène 8.
- Quel **portrait** Camille dresse-t-elle de Perdican ?

Camille parle de Perdican comme d'un séducteur qui « fait (...) la cour » à Rosette et qui sait faire de « beaux discours ».

- Quelles sont les émotions de Camille dans ces scènes ?

Camille est jalouse de Rosette et elle en veut à Perdican de les manipuler toutes les deux.

- Comment imagine-t-on **physiquement** Camille et Perdican ?
- À quel personnage peut-on s'identifier ? Pourquoi ?

• Activité 2

Durée : 30 minutes à 45 minutes - Activité à réaliser en classe

1 **Visionner l'extrait 1** et **répondre** aux questions suivantes, en vous aidant du **travail préparatoire** sur le texte de la pièce :

- **Le choix des actrices et acteurs** est-il surprenant ?
- De quelle manière sont montrées les **émotions** de Camille dans la mise en scène ?

Elles sont montrées grâce à l'expression de son visage, au volume de sa voix, à ses sanglots et à ses mouvements (elle essaie d'échapper à Perdican).

- Pour quel personnage a-t-on le plus d'empathie ? Pourquoi ?

2 **Écrire une critique** de cette pièce en 10 lignes en évoquant la mise en scène (décor, costumes, déplacements sur scène) et le jeu des actrices et acteurs.

RESSOURCE À UTILISER

EXTRAIT 2 LA TRAGÉDIE DE CORNEILLE : MÉDÉE, III, 3

10min



REPLAY - MÉDÉE

Médée, Jason et leurs deux enfants ont trouvé refuge auprès du roi Créon, à Corinthe. Cependant, Créon est menacé d'une guerre par le roi Acaste s'il ne livre pas les fugitifs. Après négociations, Créon décide de bannir Médée et de marier sa fille Créüse à Jason avec qui il s'est lié d'amitié, mais Médée refuse le divorce et se révolte à l'idée qu'on lui enlève ses enfants.

PISTES POUR EXPLOITER DES VIDÉOS

• Activité 1

Durée : 15 minutes - Activité à réaliser à la maison

• **Lire** l'acte III, scène 3 et relever les mots ou informations associées à l'**Antiquité**.

- « remets-toi dans la plaine / Que ces taureaux affreux brûlaient de leur haleine » et « Ce dragon qui jamais n'eut les paupières closes » : référence à la quête de Jason et des Argonautes ;
- « Semai-je avec regret mon frère par morceaux ? » : rappelle que Médée a tué et découpé son frère en morceaux pour le jeter dans la mer pendant sa fuite avec Jason ;
- « Quand à ton père usé je rendis la vigueur » : référence au fait que Médée a guéri magiquement le père de Jason ;
- « Une Scythe en ton lit te fut lors un affront » : référence à l'origine de Médée ;
- « la toison emportée » fait référence à l'objet que devait récupérer Jason dans le royaume du père de Médée.

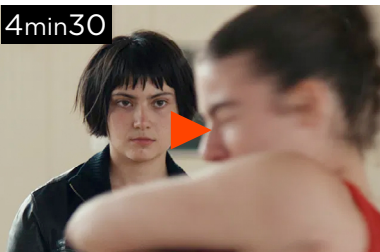
- Quel **décor** imaginer pour transposer cette scène à notre époque ?
- D'après la lecture de cette scène, en quoi cette pièce est-elle une **tragédie** ?

Cette pièce est une tragédie car son issue est déterminée en vertu de la fatalité : Jason va être puni de son hubris, à savoir son orgueil et son refus d'obéir aux dieux, et Médée va être l'instrument de cette vengeance.

RESSOURCE À UTILISER

EXTRAIT 4

4min30



COMMENT DIRE LA VÉRITÉ AU THÉÂTRE ?

En attendant leur prof de théâtre, Annaëlle fait jouer un aveu à ses parents par Ulrich, Milla et Charles. C'était sans compter sur l'arrivée remarquée de Stéphane...

PISTES POUR EXPLOITER DES VIDÉOS

• Activité 1

Durée : 30 minutes en classe + 30 minutes hors classe

1 Pendant le visionnage de l'**extrait 4**, **répondre** aux questions suivantes :

- Relever les **tirades** qui parlent de la prise de parole, de l'aveu, du silence.

Son message n'était pas clair au début, pour mon aveu, est-ce que tu peux jouer mon père ? à 59 sec.

- Dans la **séquence de l'aveu** de 3min à 4min30, qui pose les questions ? La personne à qui les questions sont posées y répond-t-elle ?

C'est la mère qui pose la première question et l'ado (Anaëlle) répond à la première question ; puis c'est le père qui pose les autres questions et l'ado ne veut plus répondre.

2 Après le visionnage de l'**extrait 4**, **répondre** aux questions suivantes :

- Faites le lien avec la pièce de **Nathalie Sarraute** : parle-t-on souvent de la **prise de parole** ? Qui pose les questions ? L'autre personnage y répond-t-il ?

Oui il est souvent question de prise de parole ; H2 revient sur la parole de H1, C'est bien ça.

- Quelle place occupe la **colère** dans l'aveu dans les deux pièces ? La pièce de Nathalie Sarraute convoque-t-elle d'autres **émotions** ?

La colère apparaît dans l'extrait à travers le rôle du père qui est fâché que sa fille sèche les cours pour voir un garçon ; la colère de H2 éclate parce qu'il se sent méprisé par H1.

► POUR ALLER PLUS LOIN

VIDÉO

5min42



CHÉREAU MILITANT, CHÉREAU METTEUR EN SCÈNE

Chéreau s'est forgé une conscience politique entretenue avec son engagement citoyen et sa fréquentation assidue du *Berliner Ensemble* où des pièces de Brecht étaient présentées, lui donnant l'envie de devenir metteur en scène.