

# IL ÉTAIT UNE FOIS LES MILLE ET UNE NUITS, UN FILM DE BRUNO ET CATHERINE ULMER



**DISCIPLINE :** Français  
**NIVEAU :** 5<sup>ème</sup>

## Liens avec les programmes scolaires :

Étude de contes merveilleux ; culture littéraire  
regarder le monde ; inventer des mondes.

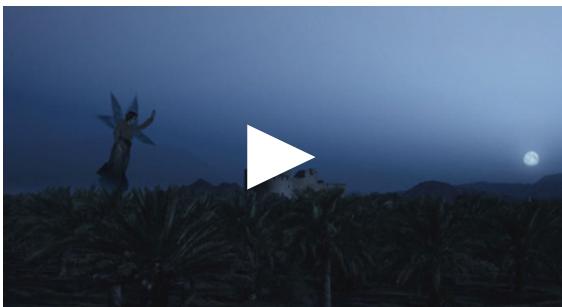
## Concepts / Mots-clés :

Conte, Orient, imaginaire.

## Objectifs / Compétences :

Imaginer des univers nouveaux ; être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires ; apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité.

1



### PRÉSENTATION DES MILLE ET UNE NUITS

Extrait 0' - 3'30

Présentation et brève contextualisation des contes des Mille et une nuits.

2



### L'HISTOIRE INAUGURALE (SCHARIAR ET SCHÉHÉRAZADE)

Extrait 5' - 14'45

Évocation du prétexte aux contes (la jalouse du Sultan) dans une version qui n'est pas tout à fait la même que dans d'autres. Puis, la première histoire que raconte Schéhérazade nous introduit dans l'univers des contes enchâssés et de leur signification par rapport au contexte du récit (injustice, comment « sauver sa peau »)...

# IL ÉTAIT UNE FOIS LES MILLE ET UNE NUITS, UN FILM DE BRUNO ET CATHERINE ULMER



3



## HISTOIRE D'HASSAN

Extrait 37'32 - 42'15

L'extrait présente l'histoire d'Hassan, le merveilleux, et comment elle se rapproche des récits occidentaux (Barbe Bleue, mais aussi la Table Ronde). On s'arrête sur l'interrogation : que va-t-il arriver ?

4



## SINDBAD

Extrait 45' - 52'43

Évocation des sept voyages de Sindbad, mais aussi de l'extension des contes hors du monde persan.

## PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS

Durée : variable, mais plus ou moins sur trois ou quatre semaines.

Le visionnement s'inscrit dans un travail global sur *Les Mille et une nuits*.

Les vidéos peuvent ponctuer ce travail, avec des extraits de films comme *Le voleur de Bagdad* par exemple.

- L'extrait 1 donne lieu à un questionnaire pour voir les informations qui ont été retenues puis une mise en commun.

- L'extrait 2 peut lancer le travail proprement dit (lectures, écriture d'un conte à la manière de...).

- Les extraits 3 et 4 introduisent à la lecture des contes cités (choix ou non d'étudier en entier Sindbad).