



### LES ÉTAPES

**Construire un podcast simplifié sur le modèle d’une émission d’ARTE Radio** dans une ou deux des langues d’ARTE : français, anglais, allemand, espagnol ou italien.

Avec près de 3 millions d’écoutes mensuelles en 2024, la pionnière du podcast ARTE Radio est un acteur majeur de ce média audio. Chaque mois, ARTE Radio propose des rendez-vous de référence : ***Un podcast à soi* par Charlotte Bienaimé, *Bookmakers* de Richard Gaitet, *Vivons heureux avant la fin du monde* par Delphine Saltel...** Au fur et à mesure des séances, les étudiant·es découvrent et s’approprient les **grands principes de la création de podcast**, puis choisissent en groupes **un sujet** à traiter et élaborent un **texte** et le **son** qui l’accompagnera.

Le **livrable final attendu** est constitué d’un **fichier son** reprenant le concept d’un épisode d’une des **émissions**.

### OBJECTIFS / COMPÉTENCES :

- **Découvrir les coulisses** d’ARTE Radio et d’une de ses émissions phares.
- **Développer la créativité**, les habiletés techniques et les compétences sociales.
- **Développer l’aisance à l’oral**.
- Savoir **mobiliser des technologies numériques** pour enregistrer la voix, associer des sons et des textes.
- **Éveiller** les étudiant·es aux genres et à la grammaire radiophoniques.
- **Percevoir et exploiter** les ressources expressives et créatives de la parole.
- **S’exprimer** de façon maîtrisée en s’exprimant à un auditoire.

### MOTS-CLÉS :

éducation aux médias, podcast, radio, écriture, créativité, invention, imitation, perception, bruit, musique, littérature

**La fabrication d’une émission se déploie sur 4 séances :**

- **SÉANCE 1 COMPRENDRE LA STRUCTURE D’UN PODCAST : L’ÉCOUTE** 2h 
- **SÉANCE 2 S’APPROPRIER LE CONCEPT D’UN PODCAST ET SES TECHNIQUES** 2h 
- **SÉANCE 3 ÉCRIRE SON PODCAST** 2h 
- **SÉANCE 4 RÉALISER ET LIVRER SON PODCAST** 2h 



CLIQUER SUR LES IMAGES OU LES TITRES  
DES VIDÉOS POUR Y ACCÉDER



## SÉANCE 1

### COMPRENDRE LA STRUCTURE D'UN PODCAST

2h

1 Visionner au minimum 2 podcasts ou extraits de podcasts ci-après :



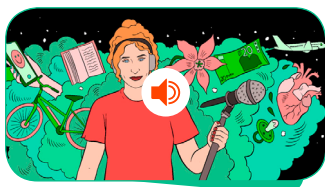
**UN PODCAST À SOI**  
par **CHARLOTTE BIENAIMÉ**

→ traiter les discriminations



**BOOKMAKERS**  
par **RICHARD GAITET**

→ fabrique de l'écriture et de la littérature contemporaines



**VIVONS HEUREUX AVANT LA FIN DU MONDE**  
par **DELPHINE SALTÉL**

→ bons conseils pour surmonter nos crises écologiques, intimes et humaines



**ÉCOUTER LE CINÉMA**  
par **LAETITIA DRUART**

→ fabrique d'une bande-son de podcast

### LES 3 THÈMES À ILLUSTRER AU CHOIX

- 1 Les femmes dans l'Histoire
- 2 La lutte contre les discriminations
- 3 Le développement durable



EXTRAIT 1

**LES BRUITS DE « LA CALE » : LA CRÉATION SONORE**



EXTRAIT 2

**« L'ART DE PERDRE » : RÉSUMÉ VIVANT D'UNE ŒUVRE**



EXTRAIT 3

**DE GODZILLA À E.T. : INTRODUCTION AU BRUITAGE**



EXTRAIT 4

**LES MÉTIERS DU PODCAST ET DU BRUITAGE**

- 2** Identifier quels **formats** de podcast traitent de quels **aspects**, en se référant aux résumés des podcasts ou extraits proposés selon les thématiques choisies :

	<i>Un podcast à soi</i>	<i>Bookmakers</i>	<i>Vivons heureux avant la fin du monde</i>	<i>Écouter le cinéma</i>
Les femmes dans l'Histoire	<b><u>Justice pour toutes</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alice Zeniter dont <b><u>Extrait 2</u></b></li> <li>• Lola Lafon</li> </ul>		
Lutte contre les discriminations	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Féminismes et handicaps : les corps indociles</u></b></li> <li>• <b><u>Migrantes et combattantes</u></b></li> </ul>	Mohamed Mbougar Sar	<b><u>Mince, une injonction !</u></b>	
Développement durable	<b><u>Écoféminisme #2 Retrouver la terre</u></b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Fast Fashion ou coton bio</u></b></li> <li>• <b><u>GAFA tes gosses</u></b></li> </ul>	
Technique et méthodologie		<b><u>Extrait 1</u></b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Extrait 3</u></b></li> <li>• <b><u>Extrait 4</u></b></li> </ul>

- 3** En groupes, demander aux étudiant·es d'identifier la **structure** des différents types de podcasts. Quelles **différences** et quelles **similitudes** reconnaît-on ?

• **Le podcast de dialogue à la manière de Richard Gaitet**

Visionner l'**extrait 2** et décortiquer avec les étudiant·es la façon dont Richard Gaitet résume le livre *L'Art de perdre* :

- **Présentation** de l'autrice ;
- Lecture d'une **citation** ;
- **Résumé** vivant du livre en racontant l'histoire des personnages principaux, comme s'il s'agissait de personnes que l'on connaît et en mettant en lumière les enjeux de l'histoire ;
- Présentation du succès du livre, de son **accueil par le public**.

• **Le podcast à la première personne à la manière de Delphine Saltel**

Visionner le début du podcast **Mince, une injonction !** et décortiquer avec les étudiant·es la façon dont elle organise et propose le **traitement du sujet** :

- Qui est la réalisatrice ?  
**Solution** : **Delphine Saltel**
- Comment introduit-elle le sujet ?
- Combien de personnes s'expriment ? Qui sont-elles ?
- Quelles dimensions recouvre le sujet ?  
**Solution** : Elle part de l'intime (constat personnel) pour traiter des sujets qui intéressent l'universel (questionner une norme physique qui mène à des discriminations).
- Quel ton est utilisé ?  
**Solution** : Intime, au sein de sa famille et humoristique, pour dédramatiser le sujet, enquêtrice, pour apporter des réponses claires aux questions qu'elle se / nous pose...
- Quel traitement du son est utilisé ?  
**Solution** : une musique de fond pour éviter les silences, "l'écho"...

2h



## SÉANCE 2 S'APPROPRIER LE CONCEPT DU PODCAST ET SES TECHNIQUES

### Travailler le son et les bruitages - En classe

#### • Identifier la nappe sonore - En classe entière

- **Visionner l'extrait 3** et demander aux étudiant-es de se concentrer :
  - / à la première écoute, sur le **texte** ;
  - / à la deuxième écoute, sur les **bruitages** ;
  - / à la troisième écoute, sur la **musique**.
- **Expliquer** aux étudiant-es que cet extrait est composé de **3 pistes sonores** :
  - / une piste pour la **lecture du texte** par l'auteur ;
  - / une piste pour les **ambiances sonores** (bruit de cale de bateau, de chaînes métalliques) ;
  - / une piste pour la **musique** (une ligne de basse notamment).
- **Discuter en classe** de la façon dont on joue sur cette **superposition**. Comment, par exemple, la musique ou l'ambiance sonore, permettent de **re-rythmer la lecture**, de mettre en exergue certaines phrases du texte, comment l'univers sonore plonge d'emblée l'auditeur dans la cale du bateau dont le texte va parler ensuite.

#### • Créer son monstre - Individuellement ou en groupes

- **Visionner l'extrait 1.**
- **Répartir les étudiant-es en groupes** : les étudiant-es choisissent un monstre, cela peut être **un monstre ou une créature** qui existe, ou bien qu'elles ou ils inventent. Métaphoriquement parlant, le monstre peut représenter le mal inhérent au sujet traité ou au contraire la solution apportée.  
**Exemples** : la pollution, le capitalisme, le patriarcat ou une entité surhumaine, un ogre gentil...
- **Décrire le monstre** : apparence physique, taille, pouvoirs, milieu d'origine... ainsi que le bruit qu'il fait : volume, type de bruit, effrayant ou non...
- **Chercher un bruit** à utiliser pour **incarner leur monstre** : une chaise qui traîne par terre, une porte qui grince, de l'eau qui clapote, des bruitages faits à la bouche...

#### ► POUR ALLER PLUS LOIN

Réaliser une **illustration** représentant le monstre. Chaque groupe peut ensuite **présenter son monstre**, ses caractéristiques et son bruit au reste de la classe.

#### • Donner corps à son monstre - Individuellement ou en groupes

- **Visionner le podcast Écouter le cinéma (3/5) - Marcher sur des os.**
- **Relier le son** à reproduire, dans la colonne de gauche, **avec les objets** utilisés pour le créer, dans la colonne de droite du tableau ci-dessous.
- **Choisir un des bruits** et essayer de **le reproduire** avec les objets à disposition pour l'enregistrer sur un smartphone. En classe, **faire deviner** aux autres groupes quel bruit a été reproduit et ce qui a été utilisé pour y parvenir :

Le vol d'une nuée de papillons	Des doigts qui décollent la peau d'un pamplemousse
Le cri de King Kong	Des endives qu'on fait craquer
Des os qui craquent	Un violoncelle qui grince
Du sang qui sort d'une artère	Une batte de base-ball tapant dans un morceau de viande
Un coup de poing	Des doigts qui tapotent sur un mouchoir en papier
Des poils de loup garou qui poussent	Un barrissement d'éléphant
Un vaisseau dans Star Wars	Un doigt enfoncé dans un pamplemousse

**SÉANCE 3**  
**ÉCRIRE SON PODCAST** 2h

**1 Phase de recherche - Hors classe**

Visionner l'**extrait 2** et selon la thématique et le modèle de podcast choisi, opter pour un **court texte** ou un **extrait de texte** en lien avec l'une des thématiques proposées pour le concours, pouvant donner lieu à des **citations**, des **questions / réponses**, une **création sonore**. Il peut s'agir d'un texte issu des programmes scolaires ou d'un document qui illustre l'une des trois thématiques du concours.

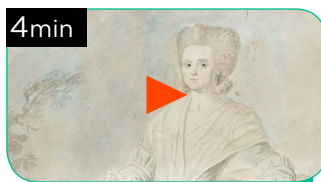
**EXEMPLES**



**« LES MISÉRABLES » ET VICTOR HUGO - AU NOM DU PEUPLE**

Dans **Les Misérables**, Victor Hugo constate les inégalités sociales. Quelles questions les étudiant-es peuvent-ils poser à Victor Hugo ? Que répondrait-il ? Des références peuvent être faites à la vie de l'auteur, à des éléments historiques...

Le **Rapport du GIEC** : quelles questions poserait un-e journaliste à une femme ou un homme politique ?



**HISTOIRE PAR L'IMAGE - OLYMPE DE GOUGES**

**Olympe de Gouges** : comment aurait-on interviewé cette femme souvent citée pour faire comprendre son parcours, ses combats ?

**2 Par groupes, rédiger la carte d'identité du sujet - En classe**

	Quel est le titre du podcast ?
	Quel est le sujet ?
	Quelles sont les sources utilisées ?
	Quelles sont les questions soulevées ?
	Quelles sont les personnes interviewées ? (facultatif)

**3 Phase de rédaction - En classe**

- À partir des recherches faites à la maison, **rédiger le texte** qui sera lu en podcast. La durée de lecture ne doit pas dépasser **1'30 à 2 minutes**.
- **Se répartir les rôles** : qui lit le texte, qui interviewe, qui incarne qui...
- **Chercher des idées d'ambiances ou des bruitages** pouvant accompagner la lecture du texte et l'interview, à ajouter au moment de la livraison du podcast en Séance 4.



SÉANCE 4

RÉALISER ET LIVRER  
SON PODCAST

2h

Deux modes de restitution sont possibles :

► SOLUTION 1  
PODCAST ENREGISTRÉ

1 Première piste

Enregistrer la **lecture du texte choisi**. Un·e étudiant·e peut être la narratrice, le narrateur du groupe ou bien la lecture peut se faire à plusieurs voix (selon les rôles répartis en **Séance 3**). L'enseignant·e supervise l'enregistrement et peut suggérer d'essayer plusieurs façons de lire le texte (à voix haute, en murmurant...).

2 Deuxième piste

Enregistrer des bruits ambiants à l'aide de votre smartphone.



Trucs et astuces

Si vous souhaitez **utiliser de la musique**, vous pouvez la créer avec vos étudiant·es via **Audacity** (gratuit et intuitif) et accéder à des plateformes ou des banques de son libre de droit, par exemple **Looperman**, **Freesound.org**, **BBC Sound effects**.

3 Troisième piste (optionnelle)

Travailler à une musique accompagnant la lecture. Il est également possible d'utiliser des instruments de musique en ligne. Il n'est pas nécessaire de proposer des compositions trop complexes, quelques notes ou des nappes sonores, avec des rythmes simples suffisent. Attention : la musique ne doit pas prendre le pas sur la voix. La troisième piste peut se dérouler avec l'appui de la / du professeur·e de musique, surtout si l'établissement dispose d'instruments de musique.



Trucs et astuces

- Choisir un fond neutre.
- Faire attention à la qualité du son (utiliser éventuellement un micro).
- Poser sa voix, parler distinctement et avec énergie, incarner son sujet.
- Utiliser un Padcaster (mini studio TV) si l'établissement en est équipé.

► POUR ALLER PLUS LOIN

Explorer les **Audioblogs - podcast mode d'emploi**, la ressource d'ARTE Radio qui dispense de bons conseils pour réaliser et stocker un podcast.





## ► SOLUTION 2 DIAPORAMA AVEC VOIX ENREGISTRÉE

### • Avec Libre Office ou PowerPoint :

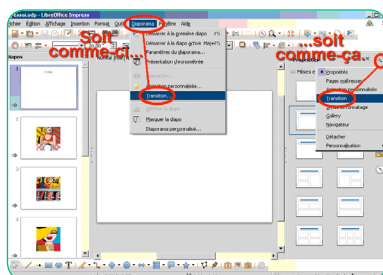
- **enregistrer** les audios des étudiant-es : un audio par diapo (formats .mp3, .wav, .aiff) ;
- **créer** le diaporama avec une diapo pour chaque image ;
- **insérer** le son correspondant au commentaire de l'image sur chaque diapo :  
 / Avec **LibreOffice** : *Diaporama > Transition > Modifier la transition > Son : Autre son...*  
 / Avec **PowerPoint** : *Insertion > Son > À partir d'un fichier audio* (pour masquer l'icône du fichier, cliquer sur *Animation > Animation personnalisée...*).



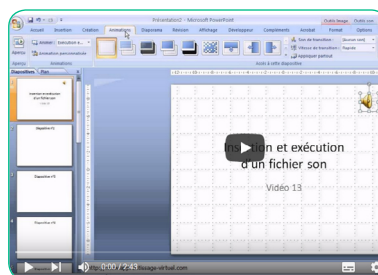
### Trucs et astuces :

Si vous souhaitez **utiliser de la musique**, vous pouvez la créer avec vos étudiant-es via **Audacity** (gratuit et intuitif) et accéder à des plateformes ou des banques de son libre de droit, par exemple **Looperman**, **Freesound.org**, **BBC Sound effects**.

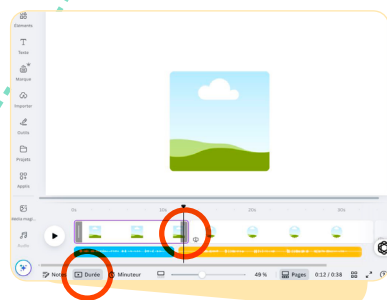
- **Quelques conseils à suivre** sont détaillés dans ces supports au sujet du son :



**LibreOffice**  
Musique sur diaporama



**PowerPoint**  
Intégration du son



### Canva

- enregistrer les audios des étudiant-es : **un audio par diapo** (formats .mp3, .wav, .aiff, .wma) ;
- créer le diaporama avec une diapo pour chaque image : *Créer > Présentation* ;
- importer les audios dans Canva ;
- sur chaque diapo, insérer le son correspondant au commentaire de l'image en cliquant sur le fichier importé.
- ajuster la durée d'affichage de la diapo à la durée du fichier son
- exporter la présentation au format vidéo (l'audio ne sera pas lu avec un export au format Power Point) : *Partager > Télécharger > Vidéo mp4*.