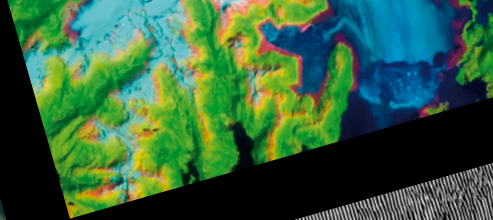


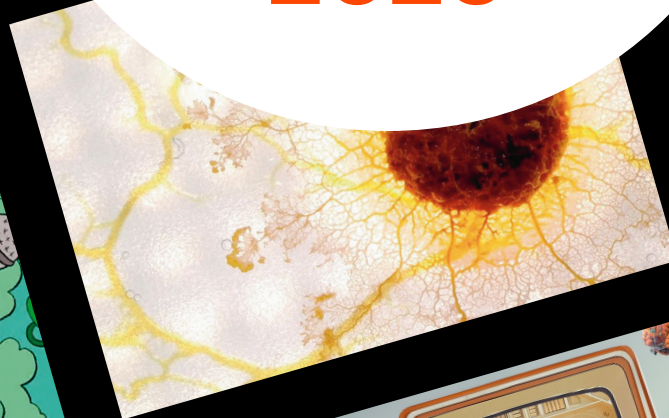
LE GOLF
OUR HOMES
WE STAY LINK



LE
DESSOUS
DES
IMAGES



EDUC'
arte
Étude d'impact
2026



LE DESSOUS
DES CARTES



EDUC'ARTE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

PRÉSENTATION DE LA RESSOURCE

Educ'ARTE est la ressource pédagogique de la chaîne ARTE à destination des enseignant·e·s et des élèves du collège au lycée. Elle est éditée par ARTE Education, filiale du groupe ARTE.

Educ'ARTE, c'est...

- ▶ Une **plateforme** disponible en français, en allemand, et depuis 2026 en anglais.
- ▶ Plus de **3 500 vidéos** et **podcasts** (soit 500 de plus qu'en 2024) sélectionnés pour leur intérêt pédagogique parmi le meilleur d'ARTE, disponibles en 5 langues : français, allemand, anglais, espagnol et italien.
- ▶ Des **outils numériques** pour permettre aux enseignant·e·s et aux élèves de s'approprier les vidéos : création d'extraits, création de playlists de contenus personnalisés, transcriptions intégrales et en plusieurs langues.
- ▶ Un **accompagnement pédagogique** pour les enseignant·e·s : fiches pédagogiques avec activités clés-en-main, formations généralistes et thématiques en ligne, webinaires et masterclasses, projets pédagogiques, concours « Fabrique ton émission » depuis 2025.

EDUC'ARTE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

PRÉSENTATION DES CONCOURS

Le concours « Fabrique ton émission ARTE »

À la rentrée 2025, Educ'ARTE a proposé aux élèves des établissements abonnés d'écrire et de réaliser leur propre émission en s'inspirant de 4 émissions emblématiques d'ARTE : *le Dessous des images*, *Karambolage*, un podcast ou un reportage de journal.

Ceci permet notamment de répondre aux enjeux qu'ARTE Education s'était fixés lors de la réalisation de la dernière mesure d'impact : favoriser la diversification des pratiques avec la mise en place d'activités, faciliter le travail en collaboration et en interdisciplinarité, développer la créativité, faciliter l'acquisition de connaissances scolaires et extra-scolaires et faire rayonner la « marque ARTE » à travers ses émissions-phares.

La première édition a rencontré un franc succès avec **238 classes participantes** et **950 productions réalisées.**

Les classes lauréates ont pu rencontrer les journalistes des émissions dans les locaux d'ARTE, une occasion privilégiée de renforcer les liens entre les élèves, le service Educ'ARTE et la chaîne.

L'ÉTUDE

ENJEUX ET MÉTHODE

—• LES ENJEUX •—

- **Analyser** dans quelle mesure Educ'ARTE répond à sa mission sociale :

Renforcer la diffusion des savoirs auprès des jeunes, quelle que soit leur situation économique, géographique ou sociale, pour favoriser un accès égal à la culture et leur construction en tant que citoyen·ne·s, européen·e·s.

- **Comparer** les impacts / changements qu'Educ'ARTE produit sur les enseignant·e·s et élèves – avec ceux observés en 2024.

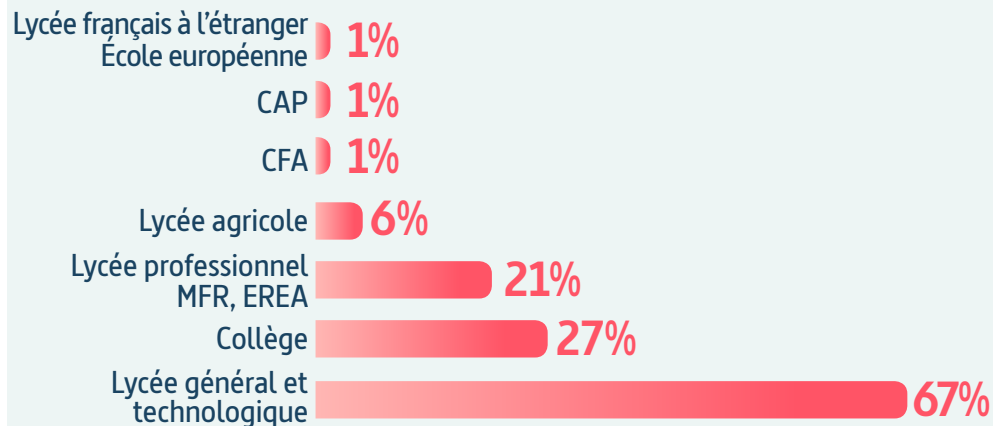
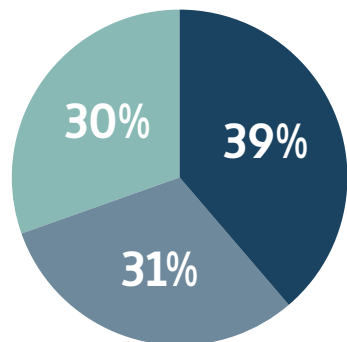
—• LA MÉTHODE •—

- 1 Élaboration d'une nouvelle théorie du changement
- 2 Choix de nouveaux indicateurs à mesurer
- 3 Collecte des indicateurs :
 - questionnaire avec 716 répondant·es soit **+163% vs. 2024**, permettant d'améliorer la précision des résultats (marge d'erreur de 3,76% vs. 5,47%).
 - entretiens semi-directifs avec 6 enseignant·e·s de disciplines variées (Histoire-Géographie, STSM, Arts appliqués, Documentation, Éducation socio-culturelle), 2 en collège et 4 en lycée (général, professionnel et agricole).
- 4 Analyse des données
- 5 Résultats de l'étude d'impact

L'ÉTUDE PÉRIMÈTRE

- Population de référence :
1 883 établissements scolaires abonnés à Educ'ARTE en mai 2026 **(+18% vs 2024)**.

Types d'établissements les plus représentés



Répartition géographique

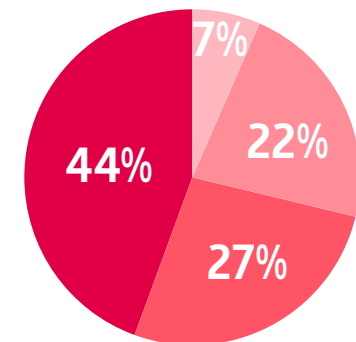
- Grandes villes - plus de 100 000 hab.
- Villes moyennes - moins de 100 000 hab.
- Petites villes et zones rurales - moins de 10 000 hab.

- Échantillon :
716 enseignant.e.s utilisant la ressource, dont :
- **572** l'utilisant avec leurs élèves
- **86** ayant participé au concours

- Toutes disciplines représentées, avec une majorité de :
- Histoire-Géographie
 - Français
 - Documentation, Éducation aux Médias et à l'Information (EMI)
 - Éducation Morale et Civique (EMC)

Ancienneté sur Educ'ARTE

- Moins de 3 mois
- Entre 3 mois et 1 an
- Plus d'1 an
- Plus de 2 ans



LA SATISFACTION DES ENSEIGNANT·E·S

LES PRINCIPAUX USAGES

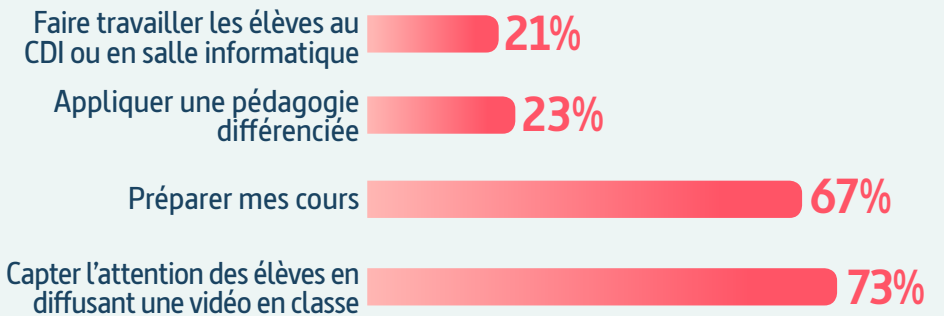
► Capter l'attention des élèves en classe

“ On est dans une société d'images, donc s'il n'y a pas d'images dans chaque séance, moi toute seule devant les élèves pendant deux heures, ce n'est pas possible. ”

► Préparer ses cours et enrichir sa culture générale à l'aide des contenus disponibles sur Educ'ARTE

“ Pour préparer mes cours, ça m'arrive de chercher des vidéos pour approfondir mes connaissances ou me remettre à jour sur certaines connaissances sur lesquelles je ne suis pas au point. ”

Raisons pour lesquelles les enseignant·e·s utilisent Educ'ARTE



► En classe, les enseignant·e·s privilégient la diffusion d'extraits (72 %) à celle de vidéos intégrales (65 %) pour :

- illustrer des explications, donner aux élèves des images mentales utiles à la compréhension et à la mémorisation, apporter des compléments
- aider leur compréhension de certaines thématiques
- renforcer les liens entre les contenus des différentes disciplines
- créer des cours plus intéressants

LA SATISFACTION DES ENSEIGNANT·E·S

L'APPRÉCIATION DE LA RESSOURCE

Dans leurs réponses au questionnaire, les enseignant·e·s valorisent d'abord **la fiabilité et la qualité** des contenus, puis **leur diversité** (thèmes, formats, ouverture européenne et culturelle). Viennent ensuite **l'adéquation aux programmes et les ressources pédagogiques**, puis les **outils pratiques** (extraits, recherche, téléchargement) et **l'accessibilité** (gratuité, absence de publicité, intégration à l'ENT).

- 97%** sont satisfaits du catalogue (+5 points vs. 2024)
- 99%** estiment qu'Educ'ARTE permet de diffuser du savoir fiable
- 95%** recommanderaient Educ'ARTE à leurs collègues (+5 points vs. 2024)

“ [Les contenus] sont de qualité, c'est vraiment bien fait et je suis en confiance. Ce sont des supports fiables et actualisés. ”

“ J'utilise en priorité Educ'ARTE comme c'est très pratique, [grâce au] fait de pouvoir faire des playlists [...] et d'avoir des extraits [déjà créés]. ”

“ Je partage [à mes élèves] directement sur la plateforme Elea la playlist que je veux qu'ils regardent, tout simplement pratique. ”

“ Pour revoir un documentaire qui n'est plus disponible sur ARTE. ”

“ On peut se conseiller des ressources, avec la collègue de Français notamment ou avec le professeur documentaliste. ”

“ Etant abonnés, on a un accès sans publicité, c'est important quand on y accède dans la classe. ”

LES IMPACTS SUR LES ENSEIGNANT·E·S

DÉVELOPPER LES CONNAISSANCES ACADÉMIQUES ET LA CULTURE GÉNÉRALE

Educ'ARTE est une ressource plébiscitée par les enseignant·e·s pour **s'ouvrir** culturellement, **comprendre** l'actualité et **nourrir** leurs centres d'intérêt. (+1 à 2 points vs. 2024)

À plus de **90%**, les enseignant·e·s déclarent que la ressource leur permet de :

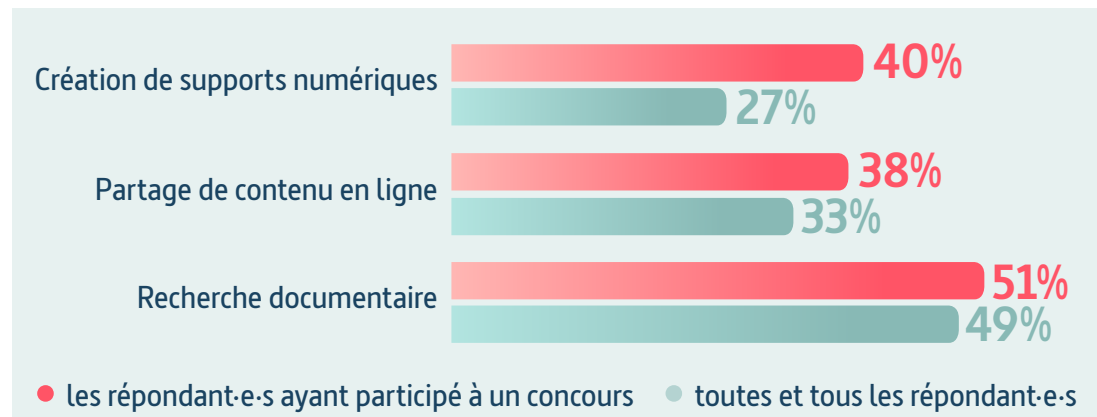
- ▶ Développer un intérêt personnel
- ▶ Comprendre un sujet d'actualité
- ▶ Comprendre un sujet de société
- ▶ Élargir son horizon culturel

“

J'utilise Educ'ARTE pour consolider des acquis culturels et asseoir des compétences durables.

”

DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES NUMÉRIQUES



Educ'ARTE accompagne les enseignant·e·s dans leurs pratiques numériques : **recherche** documentaire, **partage** de contenus en ligne, **création** de supports.

Cet apport est encore plus marqué chez celles et ceux ayant participé à un concours.

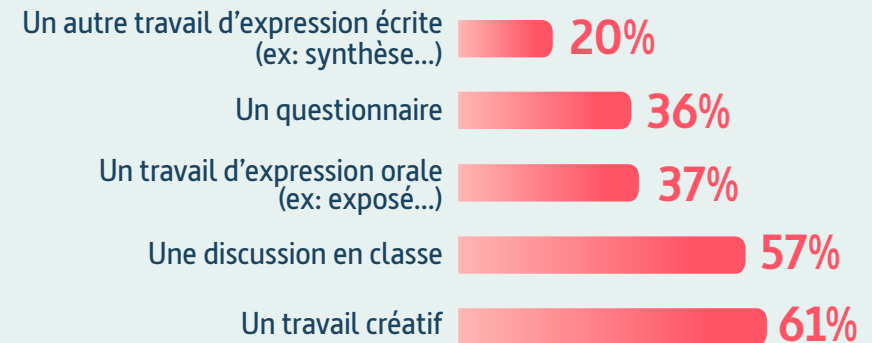
LES IMPACTS SUR LES ENSEIGNANT·E·S

DIVERSIFIER LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

84% des enseignant·e·s utilisant la ressource ont mis en place une activité basée sur Educ'ARTE (+14 points vs. 2024)

Les enseignant·e·s s'appuient sur Educ'ARTE pour proposer une **grande diversité d'activités pédagogiques** : questionnaires et QCM, recherches documentaires, débats, exercices d'expression et de compréhension orale (notamment en cours de langues), analyses d'images et de procédés audiovisuels.

Certaines pratiques se distinguent par leur **dimension créative et participative** : réalisation de frises chronologiques, jeux de rôles, créations en Arts plastiques...



“ Dans le cadre des cours un peu plus théoriques, au lieu que ça soit moi qui apporte les ressources, c'est la plateforme qui les apporte et c'est eux qui font ensuite le cours. On co-construit le cours avec les élèves et la plateforme. ”

“ La participation au concours a permis de varier le rythme du cours et donc d'apprendre de manière plus ludique. ”

“ La participation au concours a permis de mixer 2 classes de niveaux très différents : des CAP et des BTS agricole. ”

“ Participer à une masterclass permet faire vivre un sujet. Même à distance une rencontre est toujours plus riche. ”

LES IMPACTS SUR LES ENSEIGNANT·E·S

ABORDER DES SUJETS D'ACTUALITÉ ET DE SOCIÉTÉ AVEC LES ÉLÈVES

97% des enseignant·e·s l'utilisent pour aborder des sujets d'actualité

(+1 point vs. 2024)

“ Dans ma filière (ST2S), on a cette obligation d'utiliser des supports actuels pour les thèmes qu'on va traiter avec les élèves, donc pour nous, l'actualité est essentielle. Dans ce sens, je viens chercher des idées et des thèmes et Educ'ARTE m'aide donc beaucoup. ”

99% des enseignant·e·s l'utilisent pour aborder des sujets de société (+6 points vs. 2024)

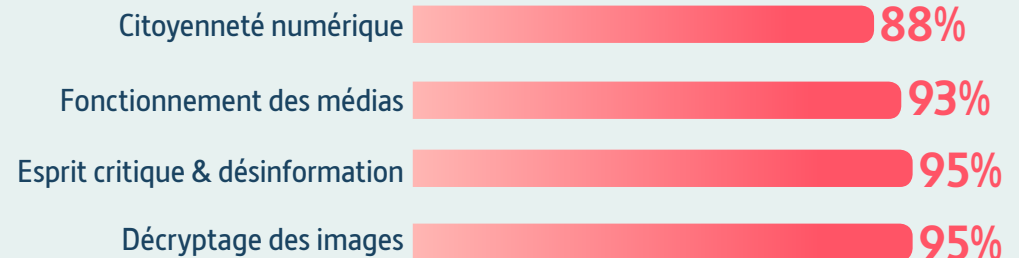
“ On a des élèves très ouverts sur certains sujets et d'autres qui répètent beaucoup ce que les familles disent avec des propos homophobes, transphobes ou autres. [Educ'ARTE] permet donc de montrer des parcours de personnes concernées. ”

“ Educ'ARTE peut être intéressant pour les débats, il y a des sujets comme la peine de mort qui sont importants à traiter. ”

FACILITER L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION (EMI)

93% des enseignant·e·s concerné·e·s estiment qu'Educ'ARTE leur permet d'aborder les différentes thématiques liées à l'EMI

“ Je fais [de l'EMI] de façon un peu distillée dans tous les cours parce qu'on fait beaucoup d'analyses d'images, de vidéos, parce qu'ils doivent beaucoup référencer leurs sources. La plateforme me sert donc à ça parce que c'est toujours du contenu de qualité et que je sais que l'information est bonne. ”



“ [En participant aux concours], j'ai moi aussi gagné en compétences grâce à tout ce qui nous a été proposé en termes de description d'images. ”

LES IMPACTS SUR LES ENSEIGNANT·E·S

ADAPTER LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES SELON LES PROFILS DES ÉLÈVES

68% des enseignant·e·s estiment qu'Educ'ARTE est particulièrement utile pour enseigner aux élèves ayant des besoins spécifiques (+3 points vs. 2024)

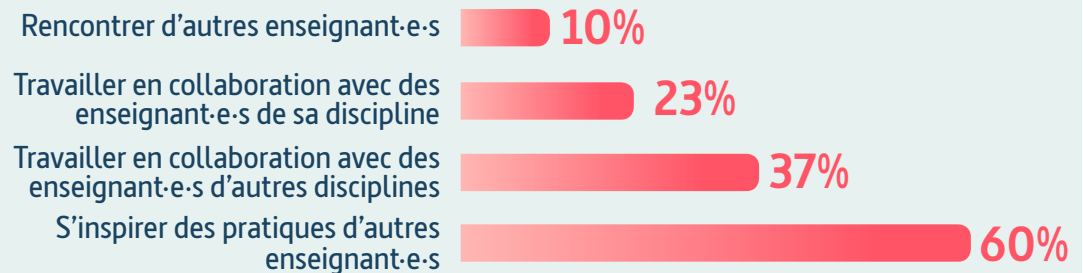
“ J'ai le cas d'une élève dys dans la classe : au lieu de lire un livre, je lui ai demandé de regarder des vidéos sur Educ'ARTE pour adapter le devoir parce qu'elle ne peut pas lire autant que les autres, et ça m'a servi de solution très pratique. ”

“ La vitesse de lecture et la transcription, ça peut être bien pour les primo-arrivants. ”

FACILITER LA COOPÉRATION ENTRE ENSEIGNANT·E·S

48% des enseignant·e·s déclarent qu'Educ'ARTE leur a permis de collaborer et d'échanger entre pairs

Au-delà de l'inspiration par les pratiques des autres, le service facilite surtout la **collaboration**, davantage **interdisciplinaire** qu'au sein de sa propre discipline, et plus rarement la rencontre entre enseignant·e·s.



“ J'ai collaboré un peu avec des collègues à travers un projet de concours... mais ce n'est pas facile, ça prend du temps. ”



“ J'ai pu travailler avec les professeurs documentalistes. ”

“ J'ai demandé la mise en place de séances de pluridisciplinarité pour collaborer avec des collègues. ”

“ D'habitude, je visionne les vidéos en Français, mais j'ai aussi un cours que je donne en coanimation avec le professeur d'Anglais de mon établissement. ”

LES IMPACTS SUR LES ÉLÈVES

DÉVELOPPER LES CONNAISSANCES SCOLAIRES

87 % des répondant·e·s estiment que leurs élèves peuvent trouver des contenus en lien avec les cours qui les intéressent.

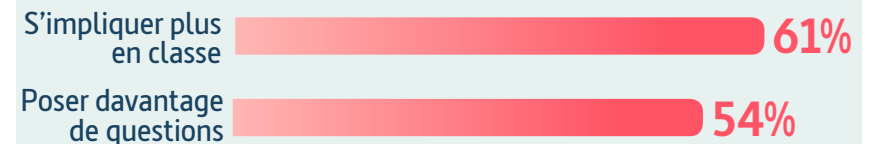
78 % considèrent qu'Educ'ARTE contribue au développement de connaissances liées aux cours.

82 % affirment qu'Educ'ARTE permet également d'approfondir un sujet du programme.

“ Educ'ARTE permet de mieux comprendre certains sujets, à la différence des documents écrits parfois complexes pour des élèves de bac professionnel. ”

FAVORISER UNE ATTITUDE PLUS ACTIVE EN CLASSE

Les enseignant·e·s attestent également d'un impact d'Educ'ARTE sur l'attitude des élèves en classe en favorisant l'**engagement** et la **curiosité** des élèves.



“ Les documentaires étaient super bien faits parce que c'était de l'animation, c'était très immersif. Donc les élèves étaient hyper motivés... ”

SURMONTER LES DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE

Son effet est plus nuancé auprès des élèves en difficulté : **48 %** des enseignant·e·s y voient un outil de **valorisation**, et **37 %** une **aide** pour surmonter leurs difficultés.

La participation au concours semble toutefois jouer un rôle de **levier** puisque ces résultats atteignent **50 %** dans ce cas. Cela suggère que l'usage d'Educ'ARTE est d'autant plus bénéfique pour les élèves fragilis·e·s lorsqu'il s'inscrit dans un **projet collectif et motivant**.

Les rencontres peuvent participer à valoriser les élèves.

“ Grâce aux échanges avec **Pierre Girard** et **Marc Dozier**, mes élèves ont pris conscience qu'ils suivent une voie professionnelle qui a un sens (et que ce n'est pas « une voie de garage » pour les CAP agricole principalement). ”

LES IMPACTS SUR LES ÉLÈVES

MIEUX COMPRENDRE L'ACTUALITÉ ET DÉCRYPTER L'INFORMATION

94% des enseignant·e·s concerné·e·s estiment qu'Educ'ARTE a permis aux élèves de développer certaines connaissances pour comprendre un sujet d'actualité **(+3 points vs. 2024)**

Educ'ARTE permet aux élèves de développer les **connaissances et compétences** en rapport avec l'EMI.

La valorisation des contenus d'EMI, le déploiement des ateliers sur *Le Dessous des images* dans les festivals et événements pédagogiques ainsi que le lancement des concours ont renforcé l'impact auprès des élèves, notamment sur l'**esprit critique**. **(+5 points vs. 2024)**

“ L'avantage avec Educ'ARTE est que ce sont des ressources récentes [...] et bien faites pour les compétences d'analyse critique. ”

“ Je trouve que c'est un outil de recherche intéressant pour proposer aux élèves une alternative à l'IA. ”

“ Dans notre établissement, le CDI est vraiment une bibliothèque, ce n'est pas un centre de médias donc Educ'ARTE apporte une plus-value médiatique et d'analyse. ”

“ En HGGSP, les élèves peuvent éprouver de grandes difficultés, le recours à Educ'ARTE peut débloquer certaines situations. ”

“ Se concentrer sur un documentaire un peu long, même de 52 minutes, nécessite un apprentissage. Avec des vidéos comme sur Educ'ARTE, les élèves découvrent une démarche d'enquête : formuler une hypothèse, essayer de la démontrer, confronter différents points de vue... C'est un apprentissage important. ”

LES IMPACTS SUR LES ÉLÈVES

DÉVELOPPER L'OUVERTURE SOCIÉTALE ET CULTURELLE

79% des enseignant·e·s estiment qu'Educ'ARTE permet aux élèves d'élargir leur horizon culturel

“ Les vidéos d'Educ'ARTE permettent aux élèves de revoir leur jugement et de dépasser leurs préjugés. ”

“ On a des élèves qui sont moins ouverts à certaines thématiques. Educ'ARTE permet de poursuivre un travail en classe sur le lien à l'autre, l'empathie... Pour moi, c'est aussi un savoir-être. ”

“ On ouvre les élèves à d'autres horizons, en fonction des images, si c'est une vidéo allemande, si on est dans un autre pays. C'est important. ”

57% des enseignant·e·s ayant participé à un concours estiment que cela a permis aux élèves de développer un intérêt pour de nouveaux sujets vs. **53%** pour les enseignant·e·s ayant participé à une masterclass

“ La rencontre avec **Amnesty international** était vraiment bien sur le savoir-être, ça ouvrait l'esprit des élèves à d'autres formes d'identités et puis de sexualité ou d'amour. C'était très bien pour mes élèves, ça leur a fait du bien. C'est cliché mais il y a une grande partie qui n'était pas ouverte sur ces sujets. ”

“ Pour l'ouverture au monde, il y a des choses intéressantes à faire avec les ressources d'Educ'ARTE et notamment grâce au concours de podcast qu'on a fait sur les discriminations. ”

“ Nous avons pu assister à une rencontre en ligne avec l'historienne **Mathilde Larrère**. Nous, en Creuse, on n'a pas forcément l'occasion de faire venir une historienne, un historien dans la classe. On a déjà fait une rencontre avec un réalisateur, c'est intéressant également. ”

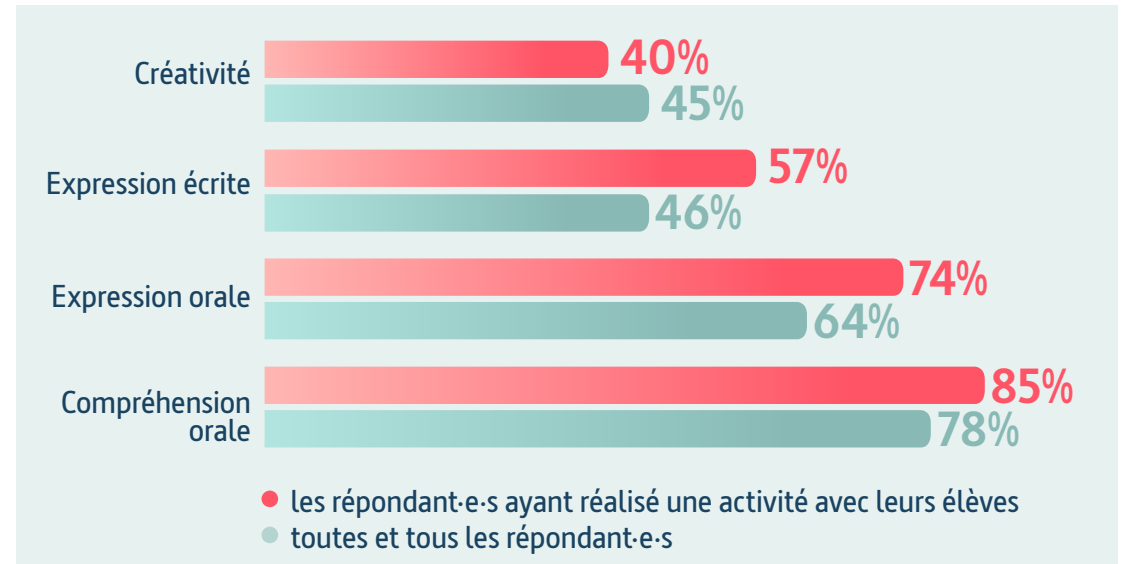
LES IMPACTS SUR LES ÉLÈVES

DÉVELOPPER LA CRÉATIVITÉ ET LES CAPACITÉS D'EXPRESSION

Associée à une activité proposée par l'enseignant·e, l'utilisation d'Educ'ARTE favorise la créativité, l'expression orale et écrite ainsi que la compréhension orale des élèves, avec un **gain de 7 à 11 points** sur les capacités d'expression.

Pour **91 %** des enseignant·e·s concerné·e·s, la participation au concours a permis aux élèves de développer des **savoir-faire**.

Ce résultat montre que les contenus gagnent à être accompagnés par l'enseignant·e, ce qui plaide pour une meilleure valorisation des **pistes d'activités** prêtes à l'emploi et des **concours**.



“ Dans le cadre du concours, les élèves ont dû se présenter face caméra pour réaliser **Le Dessous des images**. Même si ceux qui se sont lancés étaient déjà assez à l'aise à l'oral, le travail en groupe les a encouragés à prendre la parole et à sortir du cadre habituel. ”

“ On a participé à une visio avec une historienne, et là il y a eu de vraies discussions entre élèves, particulièrement intéressantes. ”

“ [En participant au concours], les élèves ont travaillé des choses qu'on ne travaille d'habitude pas dans mon cours ; ils ont travaillé des compétences nouvelles sur l'utilisation d'outils, pour l'aisance orale, mais également pour l'écrit puisqu'il fallait faire des petits scripts. ”

LES IMPACTS SUR LES ÉLÈVES

DÉVELOPPER LA COMPÉTENCE À TRAVAILLER EN AUTONOMIE OU EN GROUPE

41% des enseignant·e·s constatent qu'après une première utilisation guidée, leurs élèves ont réutilisé Educ'ARTE de leur propre initiative **(+18 points vs. 2024)**

“ C'est super pour l'autonomie parce que les élèves peuvent aller chercher des connaissances par eux-mêmes dans un espace sûr et vérifié, ce qui est très bien. ”

Cette appropriation croissante s'accompagne d'une **autonomie** reconnue par les enseignant·e·s : **65 %** d'entre eux estiment que la plateforme contribue à la développer, et ce taux atteint **85 %** lorsque les élèves ont été invité·e·s à créer des contenus. La **production active** apparaît ainsi comme un levier déterminant pour favoriser l'autonomie.

56% des enseignant·e·s estiment qu'Educ'ARTE permet de développer la compétence de travail de groupe **(+7 points vs. 2024)**

“ [En parlant des concours] C'est différent des travaux qu'on fait habituellement en groupes à effectifs réduits, sur des supports pédagogiques classiques. Là, on leur demande de sortir quelque chose d'eux, et ça les pousse à travailler en équipe. ”

La participation aux concours semble jouer un rôle déterminant : pour **87%** des enseignant·e·s concerné·e·s, le concours favorise l'apprentissage du **travail collectif** et renforce l'**esprit d'équipe**, ce qui confirme l'intérêt des projets de classe pour développer les compétences sociales des élèves.

LES IMPACTS SUR LES ÉLÈVES

DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX MÉTIERS

70% des enseignant·e·s confirment qu'Educ'ARTE permet d'aborder des sujets liés à l'orientation professionnelle

“ On a fait un travail sur [le documentaire] « **Aides à domicile, les temps modestes** », [notamment] sur le genre des métiers, sur la reconnaissance que l'on a des différents métiers en fonction de s'ils sont plutôt perçus comme positifs ou négatifs. [...] Et ça a suscité des débats, mais aussi une discussion sur la façon dont on se projette dans un métier aujourd'hui. ”

37 % des enseignant·e·s ayant participé à un concours et **38 %** pour les participant·e·s à une masterclass estiment que cela a permis aux élèves de découvrir de nouveaux métiers.

“ Ça peut leur ouvrir des idées en termes d'orientation, les concours montrent différents métiers de manière un peu décalée. Quand ils ont tourné leur **Arte journal**, par exemple, ils se sont rendu compte qu'il n'y avait pas qu'un présentateur mais aussi un ingénieur son, un monteur, différents métiers en tout cas (...). Et ils devaient aussi travailler sur la communication de leur émission, donc il faut des graphistes. Ça regroupe plein de métiers du digital ou des médias qui sont plus invisibilisés. ”

“ Peut-être que la participation au concours va révéler des vocations dans un domaine complètement différent de ce qu'ils ont l'habitude de faire au quotidien. ”

“ Il y a énormément d'élèves qui ont beaucoup apprécié, 5 élèves dans ma classe se sont découverts de nouvelles qualités. Alors peut être que demain, ils chercheront à faire une école de journalisme. Donc ça a développé des choses chez eux et c'est vraiment chouette parce que c'est un peu ce qu'on cherche, autant pour soi que pour eux en fait. ”

L'ÉVOLUTION DE L'IMAGE D'ARTE

Educ'ARTE renforce l'image d'ARTE comme acteur majeur de l'Éducation aux Médias et à l'Information.

La plateforme positionne ARTE comme un partenaire légitime des enseignant·e·s pour accompagner les élèves dans la compréhension et le décryptage des médias.

“ Je trouve que ça a rajeuni la vision que les élèves avaient d'ARTE. Il y a des programmes qui sont adaptés pour des élèves : assez interactifs et dynamiques. Il n'y a pas quelqu'un qui parle pendant 1h30 de la bataille de Bovines. Ils se disent « ah oui ARTE, ce n'est pas que pour les vieux ». ”

“ Ce que j'aime bien, c'est que ça me permet de leur faire connaître ARTE. Ça me plaît de leur faire connaître un autre média. J'aime bien également quand le documentaire est en allemand, ça les bouscule un peu. ”

“ Dans mon lycée, on a la spécialité HGGSP et ils ont un rituel : ils regardent le **ARTE Journal** une fois par semaine. ”

“ Educ'ARTE ça me permet de visibiliser ARTE auprès de mes élèves. ”

DES AVANCÉES SIGNIFICATIVES ONT ÉTÉ CONSTATÉES

► CHEZ LES ENSEIGNANT·E·S :

- Une diversification croissante des pratiques pédagogiques, notamment grâce à la mise en place d'activités.
- Un accompagnement renforcé pour aborder les sujets de société, l'actualité et l'éducation aux médias.
- Une meilleure prise en compte des besoins spécifiques des élèves.

► CHEZ LES ÉLÈVES :

- Une meilleure appropriation des connaissances scolaires et une ouverture culturelle et sociétale.
- Un développement de l'esprit critique, de la créativité et des capacités d'expression.
- Une progression de l'autonomie et du travail collaboratif, particulièrement dans le cadre des concours et projets collectifs.

DES OBJECTIFS RESTENT À CONSOLIDER

► CHEZ LES ENSEIGNANT·E·S :

- Faciliter la prise en main de la plateforme et la recherche de contenus.
- Favoriser une appropriation plus large des outils et des activités pédagogiques.
- Développer davantage l'adaptation des pratiques pédagogiques aux élèves rencontrant des difficultés d'apprentissage.
- Renforcer la collaboration.

► CHEZ LES ÉLÈVES :

- Encourager une utilisation plus régulière et autonome de la plateforme.
- Développer davantage le travail collaboratif et la créativité, en dehors des concours.



ENJEUX ET LEVIERS

Pour aller plus loin, Educ'ARTE pourra s'appuyer sur les leviers suivants :

- ▶ **Renforcer l'accompagnement pédagogique** en développant les formations, notamment en présentiel, et les activités courtes et clés en main associées aux contenus.
- ▶ **Intensifier la communication** pour mieux faire connaître les ressources et les outils, encourager leur utilisation et toucher davantage d'élèves, notamment en autonomie.
- ▶ **Renforcer les projets participatifs** (concours, masterclasses, rencontres) pour favoriser la créativité, l'autonomie, la coopération, la découverte des métiers et l'ouverture culturelle des élèves.
- ▶ **Optimiser l'expérience utilisateur·trice** en facilitant la recherche, la navigation et la découverte des contenus, et en valorisant davantage les extraits.
- ▶ **Favoriser l'égalité d'accès aux savoirs** en levant les freins techniques à l'utilisation de la plateforme et en poursuivant l'enrichissement du catalogue dans les disciplines et filières moins représentées.
- ▶ **Renforcer la valorisation de la « marque ARTE »** pour appuyer l'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI), l'Enseignement Moral et Civique (EMC) et proposer les sujets sur lesquels Educ'ARTE est particulièrement attendue (Europe, langues vivantes...).



arte EDUCATION

remercie l'ensemble des
participant·e·s à cette étude &

arte

BANQUE des
TERRITOIRES



Carasso
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

pour leur confiance

arte
EDUCATION

10 boulevard des Frères Voisin 92130 Issy-les-Moulineaux • contact@educarte.fr

Président : Gilles Freissinier • Directrice Générale : Caroline Ghienne • Autrices de l'étude : Eve Ballorain, Émilie Doyotte