

L'intelligence artificielle (I.A.), l'obsolescence de l'humanité ?

EDUC'
arte

DISCIPLINES : Langues vivantes allemand, EMI, EMC, Philosophie, HLP, HIDA
NIVEAUX : Lycée général et technologique

Liens avec les programmes scolaires :

- **Seconde** : L'art de vivre ensemble ; Représentation de soi et rapport à autrui
- **Cycle terminal** : Gestes fondateurs et mondes en mouvement ; Innovations scientifiques et responsabilités

Concepts / Mots-clés :

art et société, artiste, art, histoire de l'art, technologie, histoire de la technologie, création, innovation, identité culturelle, humanité, intelligence artificielle

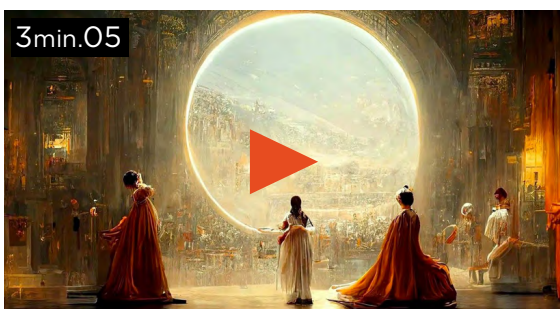
Objectifs / compétences :

- Développer l'esprit d'analyse face à une œuvre artistique.
- Identifier et prélever des informations issues d'un document audiovisuel.
- Restituer à l'oral en LV des informations collectées.
- Effectuer un travail de recherche.
- Comprendre divers points de vue.
- Prendre part à une réflexion sur un sujet d'actualité qui fait débat.
- Présenter et argumenter un point de vue personnel.

RESSOURCES À UTILISER :

- **Activité 1 :** « Opus ex machina », quand l'œuvre sort de la machine.

EXTRAIT 1



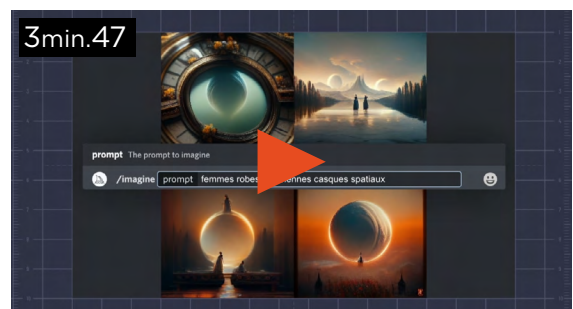
SCANDALE OUTRE-ATLANTIQUE : L'ARTISTE IA RÉCOMPENSÉ !

Issu de *Le Dessous des images - L'œuvre et l'intelligence artificielle*

La Foire d'art de l'État du Colorado a déclenché une vive polémique en récompensant en août 2022 une œuvre d'art réalisée à l'aide d'un outil d'intelligence artificielle (IA).

Lien
vers l'extrait
EN ALLEMAND

EXTRAIT 2



SECRETS DE FABRICATION ET STATUT D'UNE ŒUVRE AVEC L'IA

Issu de *Le Dessous des images - L'œuvre et l'intelligence artificielle*

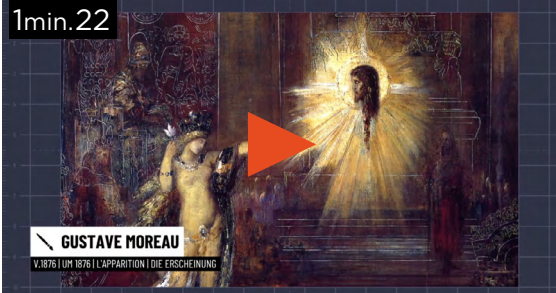
L'artiste américain Jason Allen nous dévoile les secrets de fabrication de son œuvre IA, intitulée « *Théâtre d'opéra spatial* » et défend son statut d'artiste dans ce projet numérique.

Lien
vers l'extrait
EN ALLEMAND

L'intelligence artificielle (I.A.), l'obsolescence de l'humanité ?

EDUC'
arte

EXTRAIT 3



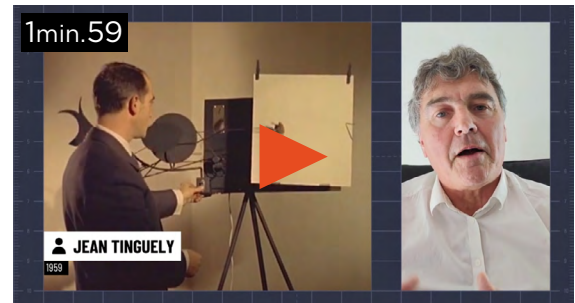
LE PARADOXE DES CRÉATIONS ARTISTIQUES DE L'IA

Issu de *Le Dessous des images - L'œuvre et l'intelligence artificielle*

L'historien de l'art Paul Ardenne nous explique en quoi les œuvres réalisées par intelligence artificielle sont par nature paradoxales.

Lien
vers l'extrait
EN ALLEMAND

EXTRAIT 4



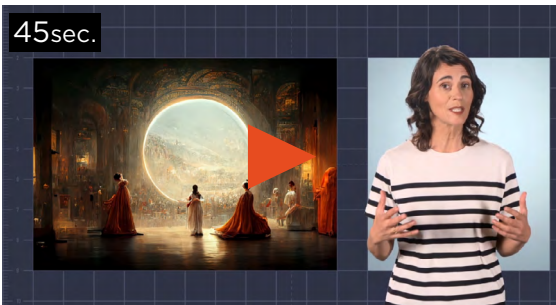
ARTS PLASTIQUES VS. TECHNOLOGIES

Issu de *Le Dessous des images - L'œuvre et l'intelligence artificielle*

L'historien de l'art Paul Ardenne s'interroge sur le lien qui unit arts plastiques et technologies. Faut-il y voir d'un point de vue diachronique une rupture ou bien une continuité ?

Lien
vers l'extrait
EN ALLEMAND

EXTRAIT 5



LES LIMITES DE L'IA

Issu de *Le Dessous des images - L'œuvre et l'intelligence artificielle*

Un constat demeure : bien que démocratisée, l'IA présente un certain nombre de limites et ne se place pas (encore...) au même niveau que l'humain.

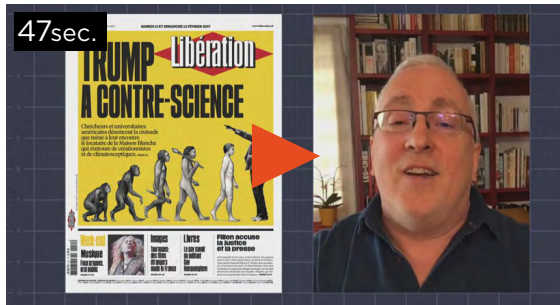
Lien
vers l'extrait
EN ALLEMAND

L'intelligence artificielle (I.A.), l'obsolescence de l'humanité ?

EDUC'arte

• Activité 2 : « Homo homini lupus » : l'humain contre son espèce ?

EXTRAIT 1



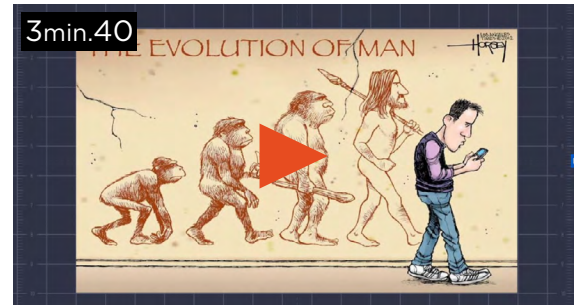
LA FRESQUE DE L'ÉVOLUTION REVISITÉE AVEC L'IA

Issu de *Le Dessous des images - La fin du genre humain en 39 secondes*

La dernière création de l'artiste suisse Fabio Comparelli est une fresque animée de l'évolution humaine. Une séquence vidéo aussi brève que dramatique.

Lien vers l'extrait
EN ALLEMAND

EXTRAIT 2



ÉVOLUTION, PROVOCATION ?

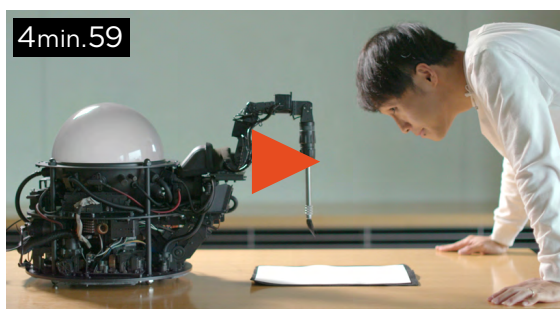
Issu de *Le Dessous des images - La fin du genre humain en 39 secondes*

André Gunthert, historien de l'art et spécialiste de l'histoire visuelle, explique comment cette œuvre s'inscrit dans les détournements de « *la marche du progrès* » de Rudolph Zallinger (1965) et ce qui sous-tend cette réalisation, les combats théoriques sur l'origine des espèces qui continuent jusqu'à aujourd'hui.

Lien vers l'extrait
EN ALLEMAND

• Activité 3 : « Homo faber » ou le syndrome de l'arroseur arrosé ?

EXTRAIT 1



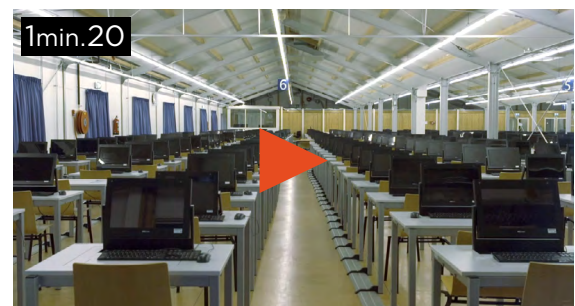
L'APPRENTISSAGE NON SUPERVISÉ DES MACHINES : VERS LE SENS COMMUN

Issu de *L'IA va-t-elle nous dépasser ?*

L'objectif ultime des chercheurs repose sur l'apprentissage non supervisé des machines, qui leur apprendrait comment fonctionne notre monde rien qu'en l'observant sur Internet. Une machine aura-t-elle un jour le sens commun ?

Lien vers l'extrait
EN ALLEMAND

EXTRAIT 2



OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE DE L'HUMANITÉ ?

Issu de *L'IA va-t-elle nous dépasser ?*

Et si une « super intelligence » rendait l'humanité obsolète ? Mais comment ? Et dans combien de temps ?

Lien vers l'extrait
EN ALLEMAND

L'intelligence artificielle (I.A.), l'obsolescence de l'humanité ?

PISTES POUR EXPLOITER LES VIDÉOS :

Contexte :

Août 2022. La communauté artistique américaine est en émoi. Une œuvre d'art réalisée par intelligence artificielle obtient le 1^{er} prix d'un concours d'art dans l'État du Colorado. La question de la technique se pose, le statut de l'artiste est remis en question.

Octobre 2022. Nouvelle controverse. Un infographiste suisse met en ligne une brève vidéo réalisée par IA. Même si son auteur s'en défend, cette création artistique semble décrire la fin du genre humain. La mutation de l'humain vers la machine est-elle en marche ?

Ainsi, l'**Homo faber** de **Henri Bergson** aurait-il retourné ses outils contre lui-même, créant de facto les conditions de sa propre obsolescence ? Dans une exagération d'un pessimisme extraordinaire mais que l'on juge aujourd'hui visionnaire, le philosophe allemand **Günther Anders** prophétisait au milieu du 20^{ème} siècle la déréalisation et la déshumanisation du quotidien et du monde. Son œuvre **L'obsolescence de l'homme** (1956) semble être aujourd'hui au cœur d'un débat d'une actualité surprenante.

Le philosophe et écrivain allemand aurait-il vu juste ?

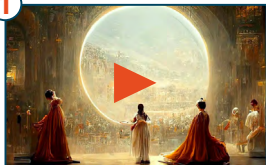
• Activité 1 – « Opus ex machina », quand l'œuvre sort de la machine.

Durée : 2h • Activité à réaliser **en classe**

Introduction : Sans introduction ni indications préalables, le professeur projette en classe l'œuvre de Jason Allen *Théâtre d'opéra spatial* (2022).

• **Exprimer** ses impressions sur cette œuvre contemporaine.

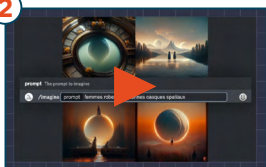
1



1 Visionner l'**extrait 1**.

- **Justifier** l'expression *Opus ex machina* pour qualifier l'œuvre de Jason Allen. **Expliquer** le jeu de mots sur cette locution latine.
- **Expliquer** où se situe la controverse.

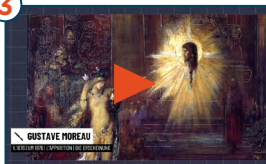
2



2 Visionner l'**extrait 2**.

- **Décrire** la démarche pour réaliser une œuvre numérique.
- Comment l'artiste américain défend-il le **mérite** de son travail ?
- Quelles **compétences** sont - selon lui - nécessaires pour maîtriser cet art numérique ?

3



3 Visionner l'**extrait 3**.

- **Expliquer** la nature paradoxale des œuvres réalisées par IA.

4



4 Visionner l'**extrait 4**.

- L'Art marque-t-il **une rupture ou une continuité** au regard de l'Histoire de l'art technologique ?

5



5 Visionner l'**extrait 5**.

- **Schématiser** et **commenter** la relation [humain / IA (machine) / œuvre d'art] en 2023.
- Quelle évolution possible de cette **relation** est anxiogène pour l'humain ?

L'intelligence artificielle (I.A.), l'obsolescence de l'humanité ?

EDUC'
arte

• Activité 2 – « Homo homini lupus » : l'humain contre son espèce ?

Durée : 1h • Activité à réaliser à la maison



1 Visionner l'**extrait 1**.

- **Décrire** l'effet produit par le visionnage de la création artistique réalisée par Fabio Comparelli en 2022.

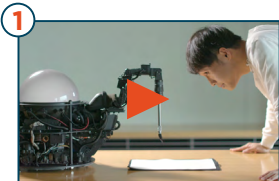


2 Visionner l'**extrait 2**.

- **Expliquer** en quoi cette représentation de l'humanité s'inscrit dans une continuité ? **Justifier** votre réponse en citant des œuvres antérieures à celle de Fabio Comparelli.
 - Cette création artistique peut-elle représenter un potentiel danger ? **Justifier**.
 - **Définir** la notion de « détournement » en art.
 - Au-delà de sa fonction artistique – que revendique son auteur – quelle **fonction implicite** semble véhiculer cette œuvre ?
- 3 Pour approfondir en classe :
- *Homo homini lupus* ? L'humain est-il un danger pour lui-même ? Apporter des éléments de **réponse** à ce questionnement.

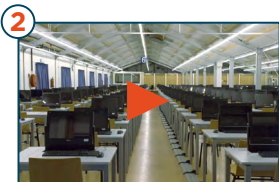
• Activité 3 – « Homo faber » ou le syndrome de l'arroseur arrosé ?

Durée : 2h • Activité à réaliser en classe



1 Visionner l'**extrait 1**.

- **Définir** les notions suivantes :
 - sens commun =
 - apprentissage non supervisé =
 - intelligence artificielle générale =
- En s'appuyant sur l'exemple du robot *Pepper* de la firme Softbanks Robotics, **expliquer** en un paragraphe les limites de l'IA et l'objectif que se sont fixé les chercheurs.



2 Visionner l'**extrait 2**.

- **Définir** la notion d'*Homo faber*. **Rapprocher** cette notion de celle d'*Homo sapiens*.
- **Justifier** le titre de l'activité 3 en vous appuyant sur l'extrait 2.

SYNTHÈSE

À la lumière des différents supports proposés et des réponses apportées, **répondre** à la problématique de cette fiche : **L'IA, l'obsolescence de l'humanité ?**



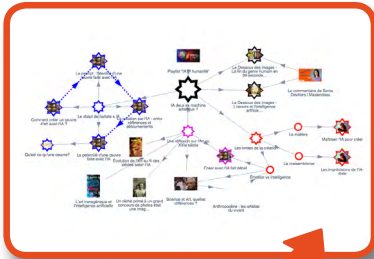
L'intelligence artificielle (I.A.), l'obsolescence de l'humanité ?

EDUC'arte

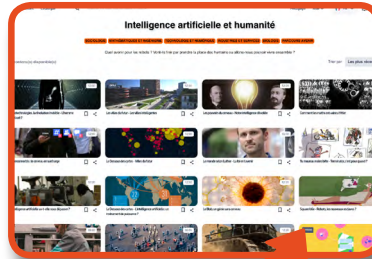
POUR ALLER PLUS LOIN



La version originale de la marche du progrès © Rudy Zallinger in Howell C. 1965. Early Man. Time Life.



Carte mentale
Intelligence ART-tificielle

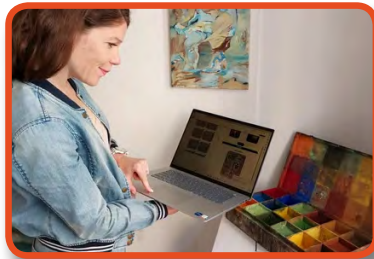


Thématique
Intelligence artificielle et humanité

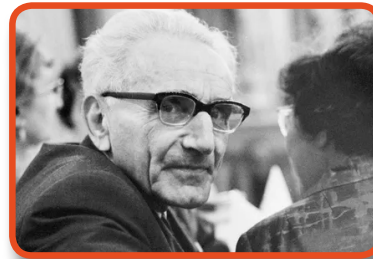


Masterclass
Comprendre la fabrique de l'image avec Sonia Devillers

PODCASTS



L'art au défi de
l'intelligence artificielle :
L'IA tisse sa toile (5/7)



Avoir raison avec...
Günther Anders : Portrait
d'un philosophe décalé (1/5)

ARTICLES

Usbek & Rica

Pourquoi il faut (re)lire
« L'Obsolescence de l'homme »
de Günther Anders,

Usbek & Rica, 8/07/2019

Pourquoi il faut (re)lire
« Le Mythe de la machine »,
Usbek & Rica, 17/12/2019



Cette photo montre-t-elle le futur (sombre) de l'humanité selon une intelligence artificielle ?
Libération, 21/10/2022

didac-TIC

La marche du progrès
Didactic, mai 2020
© didac-TIC

BIBLIOGRAPHIE

- **L'art face à l'IA**, Hugues Dufour, Fyp Éditions, 2023
- **Travailler à l'ère des IA génératives**, Jérémy Lamri, Gaspard Tertrais, Aurora Silver, Éditions EMS, 2023
- **Le rêve des machines**, Günther Anders, Éditions Allia, 2022
- **Le mythe des machines**, Lewis Mumford, 1966